



Издательство  
"Лучшее Решение"

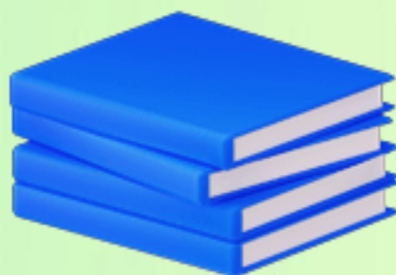


Сайт публикации  
педагогических материалов  
[www.лучшееерешение.рф](http://www.лучшееерешение.рф)

**Серия "Сборники статей,  
опубликованных на сайте-СМИ  
[www.лучшееерешение.рф](http://www.лучшееерешение.рф)"**

**Сборник статей на  
общепедагогические темы,  
по искусству, сценарии  
мероприятий и т.п.**

**6 часть  
период с 01.12.2023г. по 30.04.2024г.**



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu\_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

**Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ [www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф)**

ISBN 978-5-9908210-9-5

**Сборник статей на общепедагогические темы**

**6 часть - период с 01.12.2023г. по 30.04.2024г.**

В сборнике представлены статьи разных авторов свободные педагогические темы, по искусству, сценарии праздников.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта [лучшеерешение.рф/publ-isbn-9](http://лучшеерешение.рф/publ-isbn-9)

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте [лучшеерешение.рф](http://лучшеерешение.рф), созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт [лучшеерешение.рф](http://лучшеерешение.рф) запрещено!

## Сборник статей на общепедагогические темы

6 часть - период с 01.12.2023г. по 30.04.2024г.

### Содержание:

<b>Статья:</b>	<b>Автор(ы):</b>
Роль взаимодействия педагога-психолога и семьи в образовании современного ребенка	Германова Анастасия Андреевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастерская чудес"	Овчинникова Е.А.
Методическая разработка тренинга "Развитие групповой сплоченности"	Горбукова Анастасия Владимировна
Развитие художественно-творческих способностей учащихся на уроках декоративного рисования	Кукушкина Ольга Вениаминовна
Проектная деятельность как инструмент достижения функциональной грамотности	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Образовательный и инфраструктурный дизайн. Кабинет технологии как предметно-пространственная среда и место детской самореализации	Алексеева Наталия Алексеевна и Лучко Светлана Владимировна
Проект работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста "Эко-кормушки для пичужки"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Игры для автоматизации шипящих звуков	Лебедева Вероника Игоревна
Исследовательская деятельность как метод развития одаренности учащихся (из опыта работы)	Тимохина Марина Вячеславовна
Методическая деятельность и её специфика в системе дополнительного образования	Шевлякова Элла Алексеевна
Стихи о Родине для детей	Белокриницкая Татьяна Александровна
Как приобщить ребёнка к чтению книг	Новикова Татьяна Борисовна
Проведение педагогической диагностики учителем-дефектологом обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 2))	Ожгихина Полина Владимировна
Экологический проект для детей с умеренной умственной отсталостью "Синичкин день"	Тренина Надежда Валерьевна
От первого стежка к вершинам мастерства. Особенности обучения профильному труду обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в рамках АООП	Норцова Ольга Ивановна



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

# Роль взаимодействия педагога-психолога и семьи в образовании современного ребенка

**Автор:**

**Германова Анастасия Андреевна**

**ГБОУ Школа № 404, Санкт-Петербург**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается важность взаимодействия педагога-психолога и родителей для успешного формирования личности ребёнка в образовательной организации.

**Ключевые слова:** педагог-психолог, школьный психолог, семья, взаимодействие с родителями, образовательный процесс.

В последние годы всё больше набирает популярность взаимодействие родителей со всем педагогическим коллективом, и одним из основных приоритетов школы ежегодно усиление взаимодействия с семьей. Это обусловлено тем, что семья обладает уникальными воспитательными возможностями, превосходящими возможности любых других социальных институтов. Она играет незаменимую роль в передаче социальной информации, а также в развитии интеллектуальных и эмоциональных способностей ребенка.

Целью взаимодействия педагога-психолога образовательного учреждения с родителями является создание наиболее благоприятных условий для формирования личности детей, успешного развития и раскрытия потенциала. В современных реалиях наблюдается тенденция к увеличению и укреплению связей школы со всеми социальными институтами, а главное с семьей.

Школьный психолог играет важную роль в обеспечении успешного сотрудничества между семьей и школой. При этом его деятельность многогранна и охватывает различные аспекты развития ребенка.

Помимо помощи в решении насущных проблем школы, взаимодействие с родителями преследует такие цели:

- Повышение эффективности образовательного процесса
- Улучшение успеваемости и поведения учащихся
- Профилактика и решение социальных проблем детей
- Формирование благоприятных условий для развития личности ребенка

Традиционно основным инициатором установления взаимодействия является школа. Однако в последнее время все чаще инициатива исходит от самих родителей, которые проявляют активный интерес к образованию своих детей.

Направленность взаимодействия определяется целями и задачами школы. В настоящее время выделяют следующие направления работы с семьей:

- Информационно-просветительское
- Консультативно-диагностическое
- Социально-поддерживающее
- Организационно-деятельностное

В консультативной помощи чаще всего родители обращаются к психологу в связи с эмоциональной нестабильностью ребенка, резким ухудшением успеваемости, конфликтами дома, или в образовательном учреждении.

Психопрофилактическая помощь психолога родителям оказывается в случаях эмоциональной неустойчивости ребенка, трудностей в общении, нарушения взаимопонимания в семье и затруднений в учебе.

Исследования показали, что активность родителей в контактах с психологом зависит от нескольких факторов:

- Уровень образования и социально-экономический статус родителей;
- Характер проблемы ребенка;
- Установленная психологом форма коммуникации.

В свою очередь, эффективность взаимодействия психолога с родителями может быть повышена за счет:

- Планирования и организации времени работы психолога;
- Установления доброжелательной и доверительной атмосферы;
- Использования различных форм взаимодействия (беседы, тренинги, индивидуальные консультации);
- Привлечения других специалистов (педагогов, социальных работников)

Взаимодействие семьи и школы играет важную роль в развитии ребенка. Оно способствует формированию общего воспитательного пространства, где школа и семья работают в партнерстве для образования и воспитания детей. Это взаимодействие способствует успешному развитию детей и повышению качества образования.

Таким образом, важной частью обеспечения благополучия и успешности ребенка является сотрудничество школьного психолога с родителями. Путем развития партнерских отношений и использования разнообразных форм взаимодействия психолог помогает создать благоприятную образовательную среду для детей.

### **Список литературы:**

1. Овчарова Р. В. Технологии практического психолога образования. М., Сфера 2001.
2. Чибисова М. Ю. Психолог на родительском собрании. М., Генезис, 2004.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастерская чудес"

Автор:  
Овчинникова Е.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» включает в себя 3 тематических модуля.

Программа ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер.

Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть следующими модулями: бисероплетение, вышивка лентами и изготовление народной куклы.

**Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.**

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес» включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности разработана на **основании нормативных документов:**

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р(утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О



направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».
- Устав учреждения.

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Программа *актуальна*, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение одной из задач Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Программа способствует вовлечению в дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. В настоящее время в практике специального образования широко используются такие термины, как «арт-терапия» и «арт-педагогика». Сущность арт-педагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с ОВЗ связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функции искусства. В развитии и становлении личности ребёнка с ОВЗ, в его умении применить полученные знания на практике и успешно использовать их как для себя, так и для окружающих большое значение имеет художественное творчество. В процессе работы осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Реализуя желание что — то создавать своими руками, приобретаются

практические умения и навыки в области трудовой деятельности, ребенок получает возможность воплотить потребность в созидании. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала ребёнка; развитию его способностей и возможностей; воспитанию адекватной самооценки, т.к. дают ему возможность видеть результат своего труда и получать эмоциональное удовлетворение.

Особенностью программы можно отметить то, что она является модульной, комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа предполагает **разноуровневый подход**, что позволяет, подстраивается под индивидуальные особенности ребенка, опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации учащимся, осваивающим программу, а учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития и разную степень освоения ими содержания программы.

Темы работы с детьми, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях детского объединения дети осваивают не только тайны мастерства ремёсел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа способствует развитию у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Данная программа стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве, инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов, реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество, развивает интеллектуально-творческий потенциал воспитанника через формирование основ творческого проектирования.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы. **Отличительными особенностями программы** является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса. Сложность и объём учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от уровня. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, что способствует развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы, а это помогает развивать функционально грамотную личность.

Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

Результаты освоения программного материала отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе занятий. Эти качественные свойства проявляются прежде всего в положительном отношении обучающихся к занятиям,

накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать занятия для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов.

### ***Педагогическая целесообразность:***

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.
- К каждому ребенку применяется ***индивидуальный подход***:
  - осознание и признание права личности быть не похожей на других;
  - проявление уважения к личности;
  - оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
  - умение смотреть на проблему глазами ребенка;
  - учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).
- ***Личностный подход***, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.
- Создание ситуации успеха для каждого ребенка.
- Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

***Целью*** данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать творческое начало личности, инициативное отношение к делу, свободную импровизацию;
- воспитывать чувства прекрасного, культуру человеческих отношений;
- формировать практические навыки, понимание необходимости трудиться;
- формировать функциональную грамотность у обучающихся в художественно – эстетической области развития;
- воспитывать бережное отношение к традициям народной культуры родного края;
- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

#### ***Обучающие:***

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

#### ***Развивающие:***

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развить внутреннюю свободу ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать моторику рук, глазомер.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы 7-18 лет.

#### **Учет возрастных особенностей:**

**Принцип формирования групп.** По принципам построения программы занятия могут проводиться в разновозрастных группах (проводить занятия, т.е. тема изучается одна, а сложность заданий разноуровневая), это дает возможность применять программу в малокомплектных школах и учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся. Также программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

**Количество детей в группе** с учётом СанПиН 8-15 человек.

**Категория обучающихся:** обучающиеся с общими образовательными потребностями, обучающиеся с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, дети - инвалиды, одаренные дети).

#### **Формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Занятия детей с ограниченными возможностями строятся с учетом их особенностей. При объяснении материала используются наглядные пособия в более простом варианте. Режим занятий сокращается на половину времени, т.к. эти ребята имеют более слабую память и внимание, менее усидчивые и быстрее устают. В процессе обучения таких ребят необходимы повышенные требования к соблюдению техники безопасности.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

#### **При организации обучения используются следующие принципы:**

Принцип индивидуализации - учитывающий индивидуальные особенности развития обучающегося, характер заболевания и другие объективные причины, возникающие в процессе образовательной деятельности;

Принцип семейно-ориентированного сопровождения (активное включенность родителей в образовательный процесс, их партнерское взаимодействие со специалистами).

### **Педагогические технологии используемые при реализации программы:**

**Здоровьесберегающие технологии** - обеспечить возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. медико-профилактические элементы здоровьесберегающих технологий – соблюдение СанПиН 2.4.4.1251 – 03 Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям

дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Инструкции по охране труда при работе с тканью, утюгом.

Физкультурно-оздоровительные элементы здоровьесберегающих технологий (Приложение 2) – гимнастика и упражнения для глаз, упражнение для улучшения мозгового кровообращения, мобилизации внимания, снятия утомления с плечевого пояса и рук, релаксацию, общеразвивающие упражнения с игровым моментом, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика. социально-психологические элементы здоровьесберегающих технологий – обеспечение психологического комфорта участникам педагогического процесса.

**Соблюдение психогигиенических норм** позволяет предотвратить понижение работоспособности, отрицательное эмоциональное состояние, физическое утомление, ухудшение психического состояния, что может проявиться подавленностью, необоснованными тревогами, тягостными ощущениями своей неполноценности. В результате появляются изменения характера. Если меры медико-санитарной реабилитации не осуществляются, и учебные занятия продолжаются на фоне переутомления, это неблагоприятно отражается на дальнейшем росте и развитии организма, на состоянии здоровья обучающегося.

**Личностно – ориентированные технологии** - разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка, характеризующееся гуманистической и психотерапевтической направленностью. Организация совместной познавательной, творческой деятельности каждого ребенка, образовательная программа гибко приспосабливается к возможностям и динамике развития ребенка, всестороннее уважение к ребенку, оптимистическая вера в его творческие силы, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка, предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей степени в его жизнедеятельности, создание эмоционально – положительного психологического фона. Результат использования технологий - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка.

**Информационно-коммуникативные технологии** - Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса, повышение качества обучения, развитие личности обучаемого. Internet - источник различного рода информации (знаний), способствующий расширению информационного поля, возможность для самообразования и приобретения новой информации, возможность быстро и качественно обмениваться информацией между коллегами с помощью электронной почты. Microsoft Word –изготовление раздаточного материала, возможность качественно заниматься оформлением творческих работ.

**Результат использования технологий** - повышение эффективности и качества процесса обучения; повышение активности познавательной деятельности; увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации. Развитие личности обучаемого - развитие различных видов мышления; развитие коммуникативных способностей; эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа; формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

**Форма обучения** – очная, очно - заочная. Традиционная (очная) форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения.

Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

**Формы организации деятельности:** групповые, индивидуальные, фронтальные, малой группой, интегрированные.

**Режим занятий**

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут (По Уставу ОО).

**Срок реализации программы** 1 год.

Учебная нагрузка 108 часов.

**Планируемые результаты:**

В конце изучения курса воспитанники детского объединения «Мастерская чудес» **должны знать:**

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения, вышивки и Народной куклы.

Личностные результаты <i>отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям</i>	Метапредметные результаты			Предметные результаты <i>отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета</i>
	Регулятивные универсальные учебные действия направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности	Познавательные универсальные учебные действия отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции и исследовательскую деятельность	Коммуникативные универсальные учебные действия отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания	
Обучающиеся научатся: - <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - <i>осознано</i> выбирать вид деятельности; - <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: <i>проявлять</i> внимание, удивление, желание больше узнать; - <i>способен</i> к волевому усилию при достижении поставленной	Обучающиеся научатся:  - <i>принимать и выполнять</i> поставленную задачу; - <i>удерживать</i> цель деятельности до получения её результата; - <i>планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - <i>анализировать</i> эмоциональные	Обучающиеся научатся: - <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения; - <i>воспроизводить</i> по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - <i>проверять</i> информацию, <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу; - <i>презентовать</i>	Обучающиеся научатся: - <i>адекватно</i> использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - <i>допускать</i> возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - <i>формулировать</i> собственное мнение и позицию; - <i>уметь задавать</i> вопросы; - <i>использовать</i>	Обучающиеся научатся: - <i>понимать</i> сущность выбранной дополнительной общеразвивающей программы обучения, проявлять к процессу изучения различных техник декоративно-прикладного творчества устойчивый интерес; - <i>организовывать</i> собственную деятельность по изготовлению изделий в различных техниках, определять методы решения текущих задач в

<p>цели;  - способен дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;  - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.</p>	<p>состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;  - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);  - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);  - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;  - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.  - сравнивать различные объекты:  сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам,  -выявлять сходство и различие объектов;  - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);  - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;  - исследовать собственные нестандартные способы решения;  - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента;  - выбирать решение из нескольких предложенных,</p>	<p>речь для регуляции своего действия;</p>	<p>рамках данной программы;  - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательно сти работы над выполнением задания;  - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;  - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;  - работать в коллективе и команде.</p>
---	--	---	--	--

		кратко обосновывать выбор.		
--	--	----------------------------	--	--

### **Предметные результаты.**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Учебный план «Мастерская чудес»:**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Бисероплетение»	36	12	24
2.	«Вышивка лентами»	36	12	24
3.	«Народная кукла»	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### **Виды и формы контроля**

**Предварительный контроль** - проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающихся.

Используемые методы: наблюдение, собеседование, тестирование.

**Текущий контроль** - проводится в течение года на практических занятиях с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

Используемые методы: самостоятельные работы, творческие задания, участие в выставках

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года  
Используемые методы: творческие задания, выставки, проекты.

### **Психолого - педагогическая диагностика**

осуществляется по следующим параметрам:

Диагностируемые параметры	Формы отслеживания
Знания, умения и навыки	Опросы, выставки, итоговое занятие с оценкой
Самооценка	С помощью методики «Лесенка»
Познавательная активность	Тест Юркевич В.С. «Вообразия»
Ценности	Тест Дереклеевой Н.И. «Недописанный тезис»
Психологический климат	Тест Райгородского Д.Я. «Социальная дистанция»
Удовлетворенность занятиями	Анкетирование, опрос

Данные методики разработаны совместно с психологом. Они позволяют отслеживать степень усвоения программы и уровень личностного роста учащихся. Регулярность исследований 2 раза в год.

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

Чтобы оценка качества знаний и умений была объективной и соответствовала целям, задачам и предполагаемым результатам определены 5 элементов контрольных заданий:

- знание основных геометрических понятий и базовых форм;
- умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- когнитивное развитие;
- творческое развитие;



- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Контрольные задания оцениваются по трём уровням:

**Результаты освоения программного материала оцениваются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:**

Наименование уровня	Характеристика уровня
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса и мотивации обучающихся к творчеству и познанию;</li> <li>- приобретение основных знаний и умений по осуществлению образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры;</li> <li>- развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной творческой работы;</li> <li>- развитие умения выражения себя в творчестве.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета;</li> <li>- формирование общей культуры;</li> <li>- развитие мотивации достижения успеха;</li> <li>- осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры.</li> </ul>
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение специализированных знаний;</li> <li>- получение опыта продуктивной творческой деятельности;</li> <li>- формирование основ трудовой культуры, творческих навыков и умений работы с различными материалами и инструментами;</li> <li>- участие в проектах, конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фестивалях художественно-эстетического творчества и т.п.;</li> <li>- ориентирование учащихся на спектр профессий, связанных с художественно-эстетическим творчеством, и их прикладными направлениями;</li> <li>- освоение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах.</li> </ul>

#### **Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:**

- соблюдение гигиенических требований
- чередования видов учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;
- слежение за осанкой учащихся при выполнении работ;
- проведение бесед о здоровье и здоровом образе жизни;
- проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся (подвижные игры на свежем воздухе).

#### **Работа с родителями**

№	Формы работы	Задачи
1.	Проведение организованных бесед с родителями, проведение родительских собраний	Знакомство родителей с программой и планом на текущий год
2.	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию детей
3.	Индивидуальные беседы и консультации	Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению

		ребенка
4.	Организация выставок работ воспитанников, показ коллекций для родителей	Отчеты о работе детского объединения

### **Воспитательная работа:**

1. С целью профилактических мероприятий: беседы по профилактике ПДД, о здоровом образе жизни.
2. С целью расширения кругозора: экскурсии, встречи с интересными людьми, тематические праздники.
3. С целью взаимодействия с социумом: акции, проекты.

## **1. Модуль «Бисероплетение».**

Для реализации своих идей, обучающиеся очень часто выбирает бисер, который привлекает их не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребят бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают обучающихся своими результатами.

Поделка сделанная обучающимися, является не только результатом труда, но и творческим выражением их индивидуальности. Изделие, над которым они трудились, вкладывая в него выдумку, фантазию и любовь, особенно дорого им.

Модуль программы «Бисероплетение» художественной направленности является образовательно - досуговым, по функциональному назначению носит прикладной характер, по уровню освоения - общекультурный, ознакомительный по специфике содержания и направлен на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данному модулю создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Обучение зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

### ***Актуальность и педагогическая значимость модуля «Бисероплетение».***

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Учебный модуль «Бисероплетение», является прикладным, носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

***Цель модуля:*** нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

## **2. Модуль «Вышивка лентами».**

Вышивка является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Тематика данного модуля заключается в том, что он отражает общую тенденцию к возрождению одного из видов декоративно-прикладного искусства – вышивки атласными лентами.

Искусство вышивания атласными лентами имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции.

**Цель:** приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках художественной вышивки.

### **3. Модуль «Народная кукла»**

Данный модуль направлен на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Модуль вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данному модулю дети имеют возможность не только обучаться изготовлению игрушек, но и изучат быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир культуры.

**Цель модуля:** Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся на основе изучения истории, культуры и традиций посредством народной куклы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара; Самарский Дом печати, 1994.
2. Войдинова М.Н. «Куклы в моём доме» - М. «Профиздат», 1998.
3. Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.1178-02.
4. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64 с.
5. Горичева В.С «Куклы»- Ярославль, «Академия развития», 1999 год
6. Дайн Галина и Марина «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007.
7. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
9. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками – М.: Эксмо, 2012.-64 с.
10. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Методическая разработка тренинга "Развитие групповой сплоченности"**

**Автор:**

**Горбукова Анастасия Владимировна**

**Санкт-Петербургское ГБУ Центр для  
детей-сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей "Центр содействия  
семейному воспитанию № 9"**

Цель тренинга: сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи:

- формирование и усиление общего командного духа, путем сплочения группы людей;
- развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общих задач;
- получение эмоционального и физического удовольствия от результатов тренинга;
- осознание себя командой.

Категория участников: подростки 13-17 лет.

Количество участников –10- 12 человек.

Стимульный материал: ручки или карандаши, чистые листы бумаги, стулья.

Приветствие:

Перед тем как перейти непосредственно к тренингу, нужно поприветствовать друг друга, я предлагаю выполнить упражнения:

Упражнение 1 «Разговор в двойном кругу» (на упражнение отводится 10 минут).

Инструкция: Все игроки выстраиваются в 2 круга лицом друг к другу. Пока играет музыка, круги двигаются в противоположном направлении. как только музыка смолкает, участники здороваются. – руками, носами, лбами, коленками, плечами, ногами, мизинцами, щекой, ушами.

Ведущий: Мы поприветствовали друг друга, хотелось узнать, как вы сейчас себя чувствуете, какое у вас настроение, что вы ожидаете от тренинга, чтобы вы хотели почерпнуть от данного тренинга.

Ведущий обязательно говорит о своем состоянии и обобщает ожидания участников.

Как и в других областях деятельности, в тренингах существуют свои правила:

1. Здесь и теперь (обсуждаем только то, что происходит в данном пространстве и в этот период времени). Мы принимаем это правило?
2. Принцип безоценочности (избегать оценочных суждений) Мы принимаем это правило?
3. Правило «СТОП» (если чувствуешь угрозу, тебе не по себе) Мы принимаем это правило?
4. Правило активности Мы принимаем это правило?
5. Уважение говорящему (не перебиванием) Мы принимаем это правило?
6. Искренности Мы принимаем это правило?
7. Конфиденциальности (то, говорить в группе должно оставаться в ней) Мы принимаем это правило?

Правила приняты, можно и приступить к упражнениям, но для начала будет не плохо установить контакт, для того предлагаю следующее упражнение.

Упражнение № 2 «Мы с тобой похожи тем, что...» (на упражнение отводится 10 минут).

Цель: установление контакта.

Инструкция: Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...». Например: что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Ведущий: Какие эмоции испытывали во время упражнения?

Что нового узнали о других? Что интересное узнали?

Упражнение № 3. «Путанка» (на упражнение отводится 10 минут).

Цель: Сплочение, улучшение взаимопонимания участников.

Инструкция: Все берутся за руки, стоя в кругу и начинают запутываться. Когда запутались все, и получилась одна большая «путанка», можно вообразить, что вся группа превратилась в одного огромного зверя. Теперь срочно необходимо определить, где находится его голова, а где хвост. («Кто будет головой? А кто хвостом?»), – спрашивает ведущий). Когда зверь сориентировался, где его право, а где его лево, он должен научиться двигаться во все стороны, в том числе и назад. А потом, зверь должен пробежаться, и может быть даже кого-то, попавшегося по пути, «съесть».

Ведущий: Какие ощущения и эмоции испытывали при выполнении задания?

Для того чтобы дальнейшее действие были результативны проведем упражнение, направленное на снятие эмоционального напряжения.

Упражнение 4 «Атомы и молекулы» (на упражнение отводится 5 минут).

Ведущий называет какое-либо число от 1 до 9. Игрокам надо объединиться в группы с таким количеством человек. В результате этой игры участников разбивают на 2 группы для следующей игры.

Упражнение 5 «Театр Кабуки» (на упражнение отводится 15 минут).

Игра напоминает игру “Камень, ножницы, бумага”. В театре Кабуки есть 3 главные роли:

1. Принцесса. Чтобы изобразить Принцессу надо присесть, покачивая плечами и сказать: “Хи!”.
2. Дракон. Вверх поднимают обе руки изображая когти и произносят: “Р-р-р!”
3. Самурай. Выхватывают воображаемый меч и резко произносят: “Ха!”

Каждая из команд посоветовавшись выбирает себе роль. При этом надо учитывать, что Самурай убивает Дракона, Дракон съедает Принцессу, а Принцесса очаровывает Самурая.

Победившая команда получает очко. Игра продолжается до 5 очков.

Ведущий: тяжело ли было играть роли? Что вы при этом чувствовали?

Упражнение 6 «Печатная машинка» (на упражнение отводится 10-12 минут).

Участникам загадывается слово или фраза. Буквы, составляющие текст, распределяются между членами группы. Затем фраза должна быть сказана как можно быстрее, причем каждый называет свою букву, а в промежутках между словами все хлопают в ладоши.

Упражнение 7 «Молчащее и говорящее зеркало» (на упражнение отводится 15 минут).

Ведущий предлагает выйти в круг добровольцу, который «будет смотреть в зеркало».

*Инструкция:* Твоя задача — только по «отражению в зеркалах» отгадать, кто из участников группы подошел сзади. Одно «зеркало» будет живым, но молчащим: оно сможет объяснять тебе, кто находится за твоей спиной, только при помощи мимики и жестов. Второе «зеркало» — говорящее, оно будет объяснять, что это за человек, не называя его имени. Выбери из группы свои «зеркала».

«Зеркала» встают рядом у стены. Основной игрок — перед ними. Все остальные участники группы располагаются за его спиной и бесшумно подходят к нему сзади. Отражение в «зеркала» происходит по очереди. Сначала работает молчащее «зеркало». Если основной игрок не угадал человека за спиной, то в игру вступает говорящее «зеркало» и произносит только одну фразу. Если игрок опять не угадывает, то снова отражает молчащее «зеркало» и так далее. Задача игрока — отгадать человека за спиной как можно быстрее.

Упражнение 8 «Дар убеждения» (на упражнение отводится 10 минут).

Вызываются два участника. Каждому из них ведущий дает спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того как оба участника выяснили, у кого из них в коробке лежит бумажка, каждый начинает доказывать «публике», что она именно у него в коробке. Задача публики — решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в

коробке бумажка. В случае, если «публика» ошиблась, ведущий придумывает ей наказание (например, на протяжении одной минуты попрыгать).

Во время обсуждения важно проанализировать случаи, когда «публика» ошибалась — какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

Упражнение 9 «Наводка» (на упражнение отводится 10-12 минут).

Участники разбиваются на две команды, каждая команда придумывает несколько слов, которые записывает на отдельных листочках бумаги. Затем из чужой команды выбирают человека, которому дают прочитать задуманное слово. Он должен жестами объяснить своей команде, что это за слово, а команда должна угадать это слово. Затем выбирается другой человек из чужой команды, который «показывает» новое слово, какая команда быстрее и правильнее отгадывала слова.

Упражнение 10 «Передача чувств» (на упражнение отводится 5-8 минут).

Все встают в шеренгу, в затылок друг к другу, первый человек поворачивается ко второму и передает ему мимикой какое-либо чувство (радость, гнев, печаль, удивление и т. п.), второй человек должен передать следующему это же чувство и т. д. У последнего игрока спрашивают, какое чувство он получил, и сравнивают с тем, какое чувство было послано вначале и как каждый участник понимал полученное им чувство.

Релаксация: Упражнение 11 «Посещение зоопарка» (на упражнение отводится 10 минут)

Участники разбиваются по парам и встают друг за другом. Ведущий становится позади одного из участников и рассказывает о посещении зоопарка, массируя спину тому, кто стоит впереди.

- *В зоопарке утро. Служащий зоопарка чистит граблями дорожки (при помощи пальцев делать по спине движения сверху вниз, справа налево).*
- *Затем он открывает ворота зоопарка (ребрами ладоней проводить направо и налево от позвоночника).*
- *Приходят первые посетители (при помощи кончиков пальцев “сбегать” вниз по спине).*
- *Они идут к вольеру с жирафами и смотрят, как они радостно прыгают (короткие, но сильные хлопки по спине крест-накрест).*
- *Рядом загон со львами. Сейчас раздают корм, и львы с жадностью едят мясо (двумя руками мять шею и лопатки).*
- *Затем посетители идут к пингвинам, которые весело скользят в воду (медленно провести ладонями вниз по спине рядом с позвоночником, но не по позвоночнику).*
- *Слышатся дикие прыжки кенгуру (“топать” кончиками пальцев по спине).*



- *Рядом находится вольер со слонами (медленно и сильно нажимать кулаками на спину).*
- *А сейчас посетители идут в террариум со змеями. Змеи медленно ползают по песку (делать ладонями движения, похожие на змеиные).*
- *Вот и крокодил разевает пасть и хватает еду (коротко и сильно щипать руки и ноги).*
- *А здесь колибри прилетела в гнездо и устраивается там поудобнее (запустить пальцы в волосы и слегка подергать их).*

Сейчас посетители идут к выходу и садятся на скамейку (кончиками пальцев пробежать по спине и положить обе руки на плечи; почувствовать дыхание партнера, затем убрать руки и поменяться местами).

Заключительная часть (10-15 минут).

Наш тренинг подошел к своему логическому завершению. Участникам тренинга предлагается по кругу высказать свое мнение по следующим вопросам?

- Что больше всего запомнилось, понравилось в тренинге?
- Что было для вас особенно актуально, интересно?
- Нужны ли, с вашей точки зрения, подобные тренинги?

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горбушина О.Г. Психологический тренинг. Секреты проведения. СПб.: Питер, 2008.
2. Практикум по социально-психологическому тренингу / Под ред. Б.Д. Парыгин. СПб., 1994.
3. Рудестам К. Групповая психотерапия. М.: Прогресс - Универс, 1993.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Развитие художественно-творческих способностей учащихся на уроках декоративного рисования**

**Автор:**

**Кукушкина Ольга Вениаминовна,  
Филиал МОБУ СОШ с. Бузюрово -  
ООШ с. Нагайбаково (Бакалинский  
район)**

"Прекрасное не может быть познано, его необходимо чувствовать или создавать". И.В. Гёте.

Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира. Но как понять красоту? С помощью, каких средств попытаться выразить ее суть? Научиться видеть красоту и во что-то ее претворять – важная и сложная задача. Многие способности, которыми наделяет нас природа, остаются неразвитыми, а значит нереализованными в дальнейшем. А ведь в самом естестве человека заложено желание узнавать, привносить и создавать. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становится, чуть ли не самым главным вопросом для современного человека.

В соответствии с новыми стандартами российского образования в современной общеобразовательной школе меняется подход к предмету изобразительное искусство. Суть состоит в том, что для понимания предмета необходимы подходы по объединению различных составляющих знаний. Сочетание чувственной и рациональной форм познания способствует гармоничному развитию школьника. Чувственное как вид эмоций, переживаний, связанных с представлением об объекте, в школьном обучении можно обобщенно определить категорией «художественное», то есть образное, эстетическое, эмоциональное восприятие и представление действительности. Тесное взаимодействие художественного и логического создает возможности для интеллектуального развития и художественно-творческой активности учащихся.

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественно-творческие способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления.

Современный подход художественного образования к целям и задачам обучения ставит вопрос о взаимоотношении обучения и творчества. Воспитание творческой личности и развитие творческих способностей детей – важнейшая задача современного образования. Особое значение это имеет для преподавания изобразительного искусства. Понятие «творчество» получило различные трактовки в философских, психологических и педагогических исследованиях.

Однако, как бы ни рассматривалось **творчество** – как продукт, как процесс или как особенное креативное (творческое) состояние субъекта, в нем всегда присутствует элемент новизны.

**Творческая деятельность** – высшая форма деятельности, присущая человеку и включающая в себя мобилизацию восприятия, мышления, воображения, интуиции, вдохновения, наблюдательности, внимания, памяти и т.д. [2]

В искусстве результатом творческой деятельности является произведение искусства, т.е. специфическое отражение объективной реальности в особой форме – форме художественных образов.

Одна из важнейших сторон творческой деятельности – **воображение**, которое Л.С. Выготский назвал «развитым творческим чувством». Он считал, что главнейшая функция воображения связана с ориентацией ребенка в будущем. [2]

Анализируя вопрос «о затухании» изобразительного творчества в подростковом возрасте, Л.С. Выготский правомерно связывает возможности его сохранения у подростков с овладением ими художественного изображения.

**Творческое задание** является главной движущей силой художественного развития, что способствует становлению творчества детей, вносящего серьезные необходимости решительной поддержки в школе всего того, что способствует становлению творчества детей, вносящего серьезный вклад в развитие их воображения и творчества в школе, сохраняя свое значение и в дальнейшем. Под творческим заданием подразумевается любая практическая деятельность ученика, который что-либо рисует, поет, сочиняет. Творческое задание предполагает самостоятельное создание выразительного художественного образа. Это – открытое задание, не имеющее заранее известного решения, одинаково правильного для разных людей.[ 11]

Л.С. Выготский, В.А. Фаворский, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и другие отмечают необходимость решительной поддержки в школе всего того, что способствует становлению творчества детей, вносящего серьезный вклад в развитие их воображения. Проблему целостного художественного развития ребенка в последние годы исследовал психолог А.А. Мелик-Пашаев, на основании выводов которого, дети 6-10 лет обладают благоприятными психологическими предпосылками «развития эстетического отношения и художественных способностей в целом». От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, зависит то, как эта деятельность выполняется. Б.М. Теплов выделял следующие три основных признака понятия «способность»:

- под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способностями называют не всякие общие индивидуальные особенности, а лишь такие которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;
- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

**Способности** – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками. Психолог А.В. Петровский образно сравнивает способности с зерном, которому еще только предстоит развиваться: подобно тому как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к колосу, который может вырасти из этого зерна, но лишь при условии, что структура и влажность почвы, погода и т.д. и т.п. окажутся благоприятными, способности человека являются лишь возможностью для приобретения знаний и умений.

Способности не даны человеку в готовом виде, они всегда результат развития, осуществляющемся главным образом в процессе воспитания и обучения. Способности, как и другие свойства личности, не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

**Как оценивать художественное развитие ребенка?** Этот вопрос стоит не только перед учителями, но и перед учеными, исследователями теоретических проблем психологии искусства. И конечно, перед теми, кто ищет надежные методы диагностики художественных способностей. Но ничего более точного и «объективного» для оценки творчества никто не придумал. И не придумает, потому что главное в творчестве можно понять и оценить, но нельзя измерить.

Поэтому оценка творчества – всегда экспертиза. Это в полной мере относится и к художественному развитию детей.

Научить ребенка видеть красоту окружающего мира наиболее полно помогает программа **Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**. Она дает возможность ребенку через художественный образ выразить свое отношение к миру,

формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, воображение, способствует приобретению специальных знаний и умений. Но особенно важно, что рождается в душе каждого ребенка от встречи с искусством.

Мною выбрано несколько направлений изобразительного искусства, которые приемлемы в условиях нашей школы, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся. Это декоративное, тематическое рисование, рисование с натуры, лепка, бумагопластика и др.

Для того чтобы систематически повышался интерес к предмету, стараюсь использовать различные техники – это мозаика из бумаги, коллаж из различных материалов, оригами. Роспись по ткани, витраж, аппликация, работа с природным материалом, нетрадиционные техники и др. Воспитывая любовь к традициям коми-пермяцкой культуры, знакомя ребятам с национальным орнаментом, костюмом и др.

По развитию творческих способностей школьников при изучении декоративно-прикладного искусства использую урок, проектную, исследовательскую деятельность и внеклассную работу.

**Декоративно-прикладное искусство** – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно предоставить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда занимает определенное место не только в организованной человеческой среде жизнедеятельности, но и, прежде всего – в его духовном мире.

Сегодня для нас, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, а всего несколько десятилетий назад ученым приходилось это доказывать. Народное искусство развивается по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный тип творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Понятие «декоративно – прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием – народное искусство; и классика – памятники мирового декоративного искусства, – пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно – прикладное искусство.

Теоретические основы народного искусства, его сущность и значение как художественной системы в целом обосновали ведущие отечественные ученые: А.Б. Бакушинский, И.Я. Багусловская, Г.К. Вагнер, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, С.Б. Рождественская, А.Б. Салтыков и др. В их трудах главными законами развития народного искусства были определены «коллективное начало» и «народность». В.С. Воронов один из первых исследователей народного изобразительного творчества, который признал высокую художественную и научную ценность «крестьянского» искусства.

Авторы современных исследователей в области искусствознания рассматривают традиции как диалектическое явление, связанное не только с прошлым, но и с настоящим и будущим.

Формирование и развитие народных художественных традиций той или иной местности проходило под влиянием природно-географических, культурных и социально-экономических факторов.

М.А. Некрасова рассматривает народное искусство как творческую, культурную, историческую систему, которая утверждает себя через преемственность традиций,

функционирует как особый тип художественного творчества в коллективной деятельности народа. Она определила пять функций народного искусства:

- праздничная;
- утилитарная;
- сувенирная;
- коммуникативная;
- эстетическая.

Целостность народного искусства как художественной структуры и есть ключ к его пониманию. Традиция в таком случае – творческий метод. Формы, способы, механизмы освоения культурного наследия еще мало исследованы. Их теоретико-методические основы кроются в философских категориях «наследие», «преемственность», «традиция», «коммуникация».

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с 5 класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

При изучении декоративно-прикладного искусства ставятся задачи художественного развития учащихся:

- формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание особенностей декоративного искусства;
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества.

Дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью.

На уроках в начальной школе учащиеся встречаются с произведениями крестьянского искусства и художественных народных промыслов. Так, например, в процессе изучения темы «Изображение и фантазия» второклассники осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного искусства. Образы русалки, единорога, птицы Сирина, двуглавого коня и т.д. Становятся наглядным примером проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий детей.

При изучении отдельных тем, например, «Украшение и реальность», «Украшение и фантазия», стараюсь передать связь между образным строем произведений декоративно-прикладным искусством и богатым миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами кокошники, шлемы и щиты богатырей, стремятся выразить через украшение характер человека, конструируют добрые и злые символы и украшают ими корабли и паруса, создают и украшают здания в соответствии с их назначением.

Пример: Класс делится на две группы. Мастер Украшения предлагает задание: украсить два сказочных флота – добрый и злой.

Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения – добрые и злые. Задача двух групп ребят: цветом, элементарными символами различить флоты. Итог – два совершенно разных флота закрепляются на большом листе (синего цвета) друг против друга.

По данной программе занятия строю с учетом тематической и содержательной целостности каждой четверти и учебного года, логически связываю между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема – это новый шаг в познании особенностей языка

декоративного искусства, которые осуществляются в единстве восприятия и практической деятельности. При выполнении детьми творческих заданий учебные задачи решаются в единстве с творческими.

Целостный курс декоративно-прикладного искусства в 5 классе начинается с народного декоративно – прикладного искусства. Составляющее в себе исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека.

Приобщение к замечательным памятникам народного искусства позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства раскрываю учащимся их главное содержание утилитарно-бытовую функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определенную конструкцию, пластическую форму. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или праздничный народный костюм, несет в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощенная в образной форме предмета). Стараюсь в доступной форме донести до сознания учащихся мысль о том, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, линий, цвета, тоном, ритмом, фактурой).

Именно декор становится носителем содержания: выражает мироощущение народа, выявляет, подчеркивает социальное положение конкретного человека. Так, например, на уроке дети узнают, что богатство декора в праздничном народном костюме было особым знаком смысла, означало высокую репродуктивную силу одетой в него женщины, плодородие матушки – Земли.

Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

На уроках знакомяю учащихся с характерными признаками каждого промысла, показываю бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов. Ребята выполняют творческие задания, используя традиционные для промысла элементы, приемы росписи и цветовые сочетания. По теме «Промыслы России» учащиеся выполняют творческие задания по рядам, в парах, готовят сообщения о промыслах. На итоговом уроке «Ярмарка» использую викторины, кроссворды, загадки и др.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Рассматривая народное искусство, нельзя исключить из среды восприятия народные праздники, уходящие своими корнями в языческое прошлое. Праздновать значило коллективно ощущать целостность мира. По этой теме учащиеся 4-5 классов выполняют коллективное панно «Ярмарка», «Масленица», и др. в технике аппликации.

Декоративно - прикладное искусство, как и любое другое решает всегда три вопроса: что изображено, как и зачем. Из всех этих вопросов самым главным для нас является вопрос зачем, т.е. во имя чего появился на свет тот или иной образец декоративно-прикладного искусства. Невозможно формировать художественное мышление ребенка без ответа на этот вопрос, без осознания продукта творческого труда в системе связи человека с миром на разных ступенях исторического развития.

С 2004 года веду экспериментальную работу по дизайну (локальный уровень), мною составлена авторская программа «**Основы художественного дизайна**» для 8 класса. Касаясь предмета «дизайн», можно сказать, что это – новая, сложившаяся в начале XX века область искусства, особенно развивающаяся в последнее время (арт-дизайн, компьютерный дизайн, рекламный дизайн, дизайн костюма и др.). Школа не может готовить профессиональных дизайнеров. Но она побуждает у учащихся дизайнерские способности. При изучении дизайна основное внимание обращаю на изучение правил, приемов и средств композиции, цветоведения, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования.

Современные профессии художника-модельера, дизайнера, архитектора все больше привлекают молодежь. Поэтому заниматься подготовкой учащихся следует в школе. Преподавание дисциплины «дизайн», как новое направление в педагогике, дает ребенку возможность почувствовать свои творческие и изобретательские способности, реально ощутить необходимость приобретения получаемых знаний и умений.

В процесс приобщения ребят к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия – слова, музыки, зрительных образов. Так, на уроках посвященных народному искусству, комплексно использую различные виды фольклора – устно – поэтические (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а так же музыкальные и изобразительные – помогают осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры.

При изучении декоративно – прикладного искусства использую различные задания: на поиск образного решения формы, на декоративное обобщение реальных форм и их декорирование, на освоение приемов традиционной росписи и решение композиционных задач, на выявление стилистического единства между предметами, на построение изобразительно - декоративной композиции, на узнавание по представленным фрагментам традиционных художественных промыслов, на развитие чувства стиля, на закрепление и проверку учебного материала (карточки – задания, художественный диктант, игры – кроссворды, которые можно разгадывать на итоговом занятии в конце четверти и др.).

Пример: игра «Передник матрешки»

В игре вспоминаем разновидности загорской, семеновской, полхов-майданской матрешки.

Дидактический материал: три больших изображения матрешки с нерасписанным передником; таблички с названиями «Сергиев посад», «Семенов», «Полхов-Майдан»; набор бумажных передников, расписанных в стиле трех матрешечных промыслов.

Задание: определить по росписи название промысла.

В своей работе большое значение придаю **коллективным** формам работы, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности товарищей в осуществлении общественно – значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной



деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Важное значение в творческом развитии учащихся имеют итоговые, обобщающие уроки четвертей, года, которые можно драматургически выстраивать как праздники. В уроки-обобщения включаю импровизированные диалоги, игры в форме викторин, состязания команд, выставки детских работ.

В процессе приобщения к искусству важную роль отвожу учебнику. Учебники и рабочие тетради по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского становятся важным элементом целостного художественно-педагогического процесса. Учебник и рабочая тетрадь предлагают по каждой теме систему творческих заданий и вопросов, цель которых – развитие художественно – творческих способностей учащихся, осознанное использование знаний образного языка декоративного искусства в процессе воплощения собственного художественного замысла. Книга по искусству становится для детей надежным другом, собеседником, помощником, призванным сделать процесс приобщения к миру искусства более увлекательным, радостным, плодотворным.

Урок искусства должен в первую очередь вести учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством. В условиях урока приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процесс восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и закрепляются в собственной творческой деятельности.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
2. Краткий педагогический словарь. – М.: Политиздат, 1988.
3. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение. 1983.
4. Леонтьев А.А. Школа 2001. Пути модернизации начального и среднего образования. – М.: «Баласс», 2002.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
6. Павлова М.Б. Метод проектов в образовании школьников. – М.: Вента-Графф, 2003.
7. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение. 2006.
8. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - М.: Просвещение, 1987.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2003.
10. Фомина Н.Н. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – М.: Просвещение, 1995.
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: 1979.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшеерешение.рф](http://лучшеерешение.рф) [конкурс.лучшеерешение.рф](http://конкурс.лучшеерешение.рф) [квест.лучшеерешение.рф](http://квест.лучшеерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

# Проектная деятельность как инструмент достижения функциональной грамотности

**Авторы:**

**Алексеева Наталия Алексеевна**  
директор МАОУ "СШ № 144"

**Лучко Светлана Владимировна**

педагог дополнительного  
образования МАОУ "СШ № 144"

Актуальная задача современного образования - развитие самостоятельной личности, владеющей инструментом саморазвития и самосовершенствования, умеющей ставить перед собой цель, определять задачи, находить эффективные способы ее решения, представлять ход и результат проделанной работы, рефлексировать собственную деятельность.

Решать эту задачу возможно в рамках проектной работы.

В нашей школе разработана программа дополнительного образования «Художественная лепка и дизайн», для реализации которой необходимы были обучающиеся.

Формирование групп по программам дополнительного образования, в нашей школе, начинается в конце учебного года. В мае проходит ЯРМАРКА дополнительного образования, на которой педагоги дополнительного образования презентует свою программу. Педагоги рассказывают родителям о том, чем будут заниматься их дети на занятиях, какой материал необходимо будет приобрести, а также показывают для них небольшой мастер-класс, в котором с большим удовольствием участвуют родители обучающихся.



(программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет). Затем проводят «мини-экскурсию» по кабинетам и рекреациям школы, чтобы показать конечный продукт проектной деятельности с детьми. В результате знакомства с программами дополнительного образования родители принимают решение, куда записать своего ребенка.

Для организации проектной деятельности выбирается групповая форма, которая способствует коммуникации обучающихся, формированию функциональной грамотности.

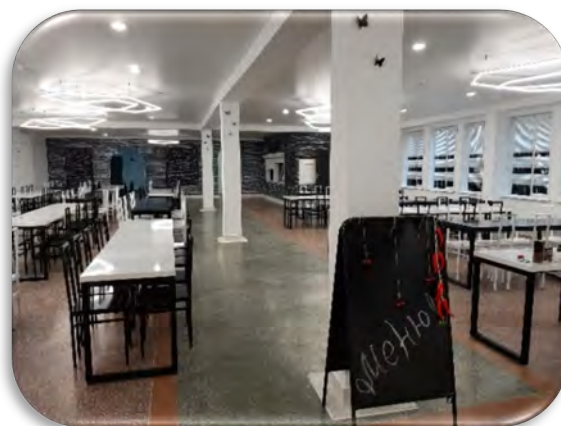
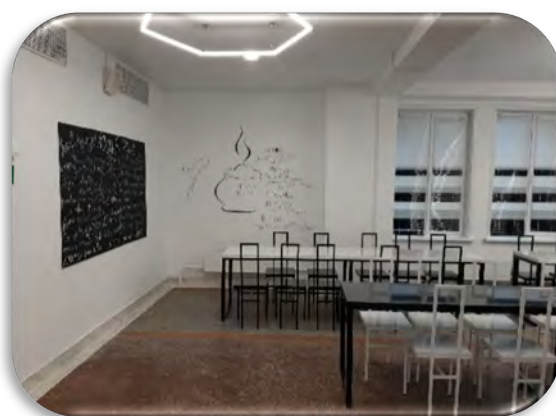
В ходе реализации программы «Художественная лепка и дизайн» большая часть времени уделяется работе обучающихся с информацией, текстами, графическими рисунками и чертежами. Благодаря этому идет развитие читательской и математической грамотности. При выполнении заданий разработана шкала оценивания выполненной работы: 0 баллов - не выполнена работа; 1б. – выполнена частично; 2б. – выполнена правильно и полностью. В зависимости от этого есть понимание того, на каком уровне у ребенка развита та или иная грамотность, и в дальнейшем, при работе над проектом, подбирается для каждого обучающемуся индивидуальное задание.

Основные проекты «Художественная лепка и дизайн» направлены на преобразование школьного пространства, а этапы проектной деятельности продумываются на занятиях дополнительного образования.

Педагоги с ребятами выдвигают идею, разрабатывают цели и задачи. На все это может уйти до двух недель. Наши проекты (по данной программе) краткосрочные – за один год мы можем реализовать в среднем от пяти до семи проектов. Во время реализации проектов состав групп может меняться, в основном так это и происходит. Как правило, он меняется только в сторону увеличения. Чему мы очень рады!

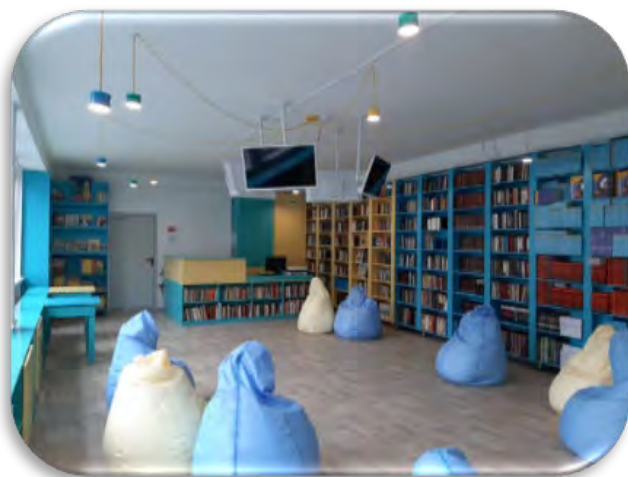
В реализации программы принимают активное участие и родители обучающихся. У педагогов существует обратная связь с родителями: педагоги обязательно делятся с ними своими впечатлениями о таланте их ребенка и отправляют работы их детей к ним на телефоны в виде фотографий и видео, а ребята (особенно младших классов) на следующих уроках рассказывают о реакции родителей, положительные эмоции которых также вдохновляют обучающихся на дальнейшую проектную работу.

Благодаря проектам, с 2017 года в школе инфраструктурно-образовательный дизайн изменился в помещениях столовой,



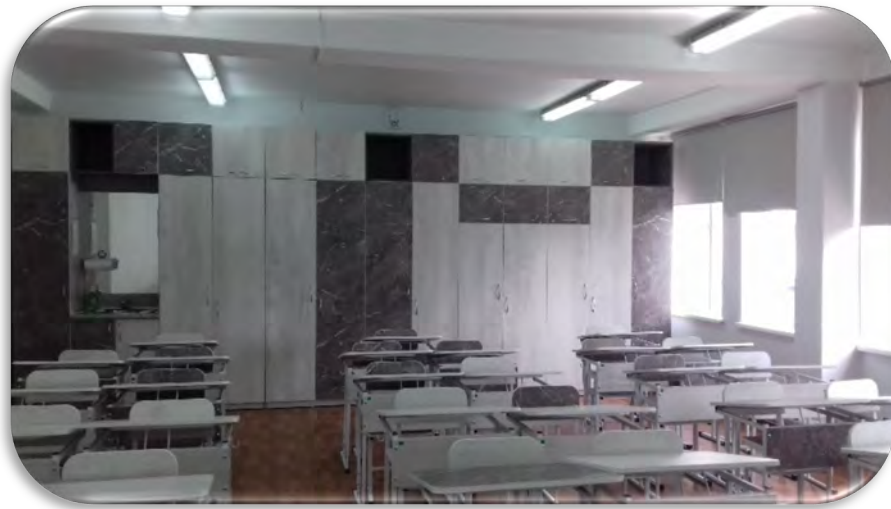


библиотеки,



актовом зале, кабинетах начальной школы

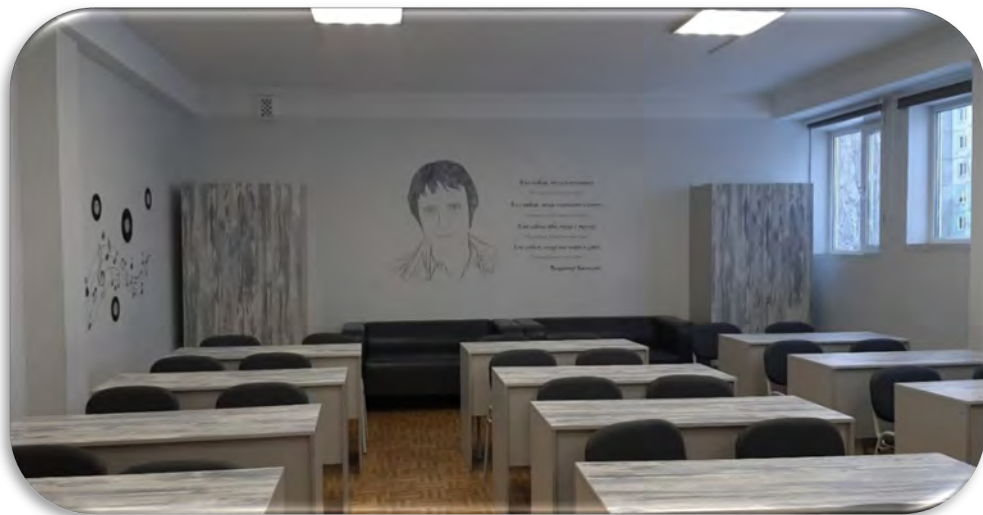




кабинетах английского языка, русского языка и литературы



5



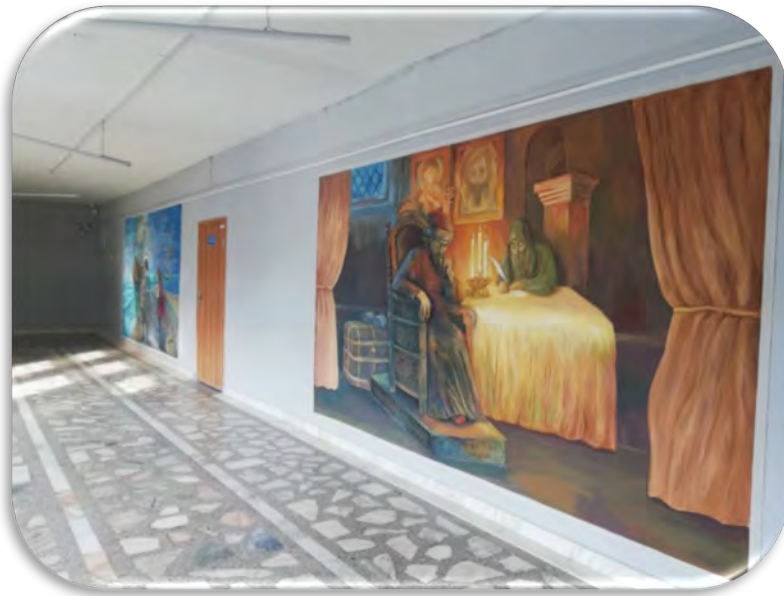
биологии,





а также в рекреациях возле них и в других помещениях.







Все работы выполнены педагогами дополнительного образования совместно с обучающимися. За период с 2017 года по 2024 год образовательно-инфраструктурный дизайн изменился в 31 школьных кабинетах, помещении столовой, актовом зале, помещении библиотеки, в рекреациях и холлах школы.

Целью одной из проектных работ стало создание в пространстве школы мест для познавательно-образовательной деятельности учащихся по изучению месторасположения главных городов России и по изучению краеведения родного Красноярского края.

Для достижения этой цели надо было выполнить ряд задач:

- создать и утвердить современный и креативный дизайн образовательного материала;
- мотивировать обучающихся любого возраста к дальнейшему исследованию и изучению просторов нашей необъятной Родины и родного Красноярского края.

В процессе исследования проектная группа учащихся провела большую работу по поиску информации и изучению краеведения как в школьной, так и в домашней библиотеках. Ребята много работали с текстом, благодаря этому у обучающихся развивалась читательская грамотность.

По итогам работы проектная группа разработала дизайн и макет карт «Россия» и «Красноярский край», по которым они были выполнены организацией. Карты решили разместить на самых видных и часто проходимых местах школьного пространства. Карты выполнены в современном световом решении и насыщены разнообразными познавательными элементами, привлекающими внимание обучающихся.



Следующим этапом работы над проектом стала разработка материала для проведения квеста «Путешествие по Красноярскому краю», задания которого были выстроены таким образом, чтобы в их решении были задействованы карты «Россия», «Красноярский край» и барельеф «Флора и фауна», который выполнен педагогами вместе с обучающимися.





Одним из заданий для участников квеста было нахождение на карте «Россия» г. Красноярск и границы Красноярского края, а по звериным тропам следовало добраться до станции «родные просторы» (карта «Красноярского края»), где по подготовленным карточкам необходимо было найти животных, которые обитают в Красноярском крае, и которых в крае нет. При выполнении последнего задания ребята использовали гипсовый барельеф, в создании которого участвовали обучающиеся нашей школы. Данный квест является логическим продолжением по разработке, внедрению и проведению учителями образовательно – событийных мероприятий, направленных на развитие функциональной грамотности. В результате реализации проекта обучающиеся и учителя могут не только рассматривать расположение городов, рек, холмов и гор, но и использовать данный материал при проведении уроков и внеклассных мероприятий.

Полученные знания и умения ребята применяют и в своей повседневной жизни. И мы думаем, что это только начало, ведь преобразования городской среды можно начать со своей квартиры, подъезда, улицы, двора. Мы гордимся тем, что наши педагоги занимаются таким важным, но в то же время нелегким трудом, и обучают этому детей. Наши с ребятами результаты стали достоянием всех учеников и работников школы №144.

Если говорить о дальнейшей работе с обучающимися, то конечно же планов много, есть желание творить.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

# **Образовательный и инфраструктурный дизайн. Кабинет технологии как предметно- пространственная среда и место детской самореализации**

**Авторы:**

**Алексеева Наталия Алексеевна  
директор МАОУ "СШ № 144"**

**Лучко Светлана Владимировна  
педагог дополнительного  
образования МАОУ "СШ № 144"**

## Улучшение и модернизация образовательной среды в МАОУ СШ № 144

осуществляется по двум направлениям: «от дизайна к деятельности» и «от образовательных результатов к дизайну». Направление «от образовательных результатов к дизайну» нашло свое отражение в изменениях подхода к преподаванию уроков.

В этой статье мы хотим познакомить вас с продолжением изменений образовательного дизайна учебных кабинетов нашей школы – кабинета технологии и робототехники.

В нашей школе ведутся проектные работы по изменению инфраструктуры кабинетов, школьных рекреаций и других помещений – о чем было описано в предыдущих статьях.

В статье «Кабинет технологии как предметно-пространственная среда и место детской самореализации» предложены способы изменения инфраструктуры кабинета технологии и робототехники, позволяющей обеспечить применение новых образовательных технологий, с помощью проектной деятельности.

Целевая проектная группа: обучающиеся 5-9 классов, 11 - 15 лет. Количество обучающихся 5-9 классов 1271, что составляет 48 % от количества обучающихся школы. Общее число обучающихся в школе – 2640 человек.

Перед проектной группой стояли определенные цель и задачи.

Цели и задачи проекта:

### Цель:

Организация специального пространства кабинета, в котором технические условия позволяют заниматься техническим творчеством, научно-исследовательской деятельностью, технологическим проектированием, демонстрацией итоговых результатов как инструмента детской самореализации как в группе, так и индивидуально.

Критерии достижения цели проекта:

- Уверенное владение программным обеспечением (Paint, Компас 3D, Scratch, C++).
- Применение на практике навыков освоения компьютерных технологий для создания технологических моделей.
- Проведение ежегодного школьного конкурса по техническому модерированию и робототехнике с увеличением количества законченных готовых к демонстрации моделей / роботов.
- Рост числа участников и призеров олимпиад и конкурсов по техническому творчеству и робототехнике, конкурсов «Юниорпрофи», и во Всероссийском чемпионате движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».
- Успешное поступление обучающихся в технические ВУЗы и ССУЗы.

### Задачи:



- по определению образовательных результатов, на достижение которых направлена деятельность в рамках проекта: расширить представление обучающихся о возможностях технического творчества и создания роботов в рамках предмета «Технология», представив современные компьютерные технологии как инструментальный достижения творческих целей; научить обучающихся использовать технологические и технические возможности для создания индивидуальных и групповых проектов;
- направленные на создание образовательного пространства: создать и организовать работу кабинета технологии для реализации образовательной программы инвариантных модулей «Робототехника» и «Производство и технологии»;
- направленные на обеспечение деятельности обучающихся в создаваемом пространстве: создавать роботов, технологические 3D модели и представлять результаты групповых и индивидуальных проектов, результаты освоения образовательной программы инвариантных модулей «Робототехника» и «Производство и технологии»; предоставить поле проб для выбора профессии; создать условия для интегрирования разных знаний о технике и технических устройствах, электронике, программирования, фундаментальных знаниях, полученных в рамках школьных предметов, а также дополнительного образования и самообразования; научить рефлексии полученных результатов и процесса интеграции разных знаний.
- обеспечивающие деятельность педагогического персонала в создаваемом пространстве: сделать доступным процесс технического моделирования и конструирования; создать атмосферу для групповой и индивидуальной проектной работы; предоставить возможность продемонстрировать полученные результаты в школе и на внешних площадках; погружение обучающихся в технологические процессы, технические системы, мир материалов, производство и профессиональную деятельность;
- обеспечивающие управление деятельностью педагогического и вспомогательного персонала в создаваемой образовательной среде: провести педагогический совет, спроектировать Программу развития, включить проекты профилизации учебного учреждения; сформировать проектную группу по проектам «Инженерный класс», «Кабинет технологии»; изучить педагогам современные образовательные технологии.

Обоснование проектных преобразований кабинета технологии:

Внешние требования, обуславливающие необходимость изменений в преобразуемой области:

ФГОС НОО, примерная рабочая программа по предмету «Технология», Приказ Министерства просвещения РФ от 23 августа 2021 г. № 590 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий».

*Проблема /проблемная ситуация на решение которой направлен проект/:*

- низкая мотивация к учебной деятельности по предмету «Технология»;
- внесение в Программу развития школы 2023-2027у.г. проектов, направленных на создание инженерных классов и профилизации образовательного учреждения в естественно-научном направлении.

Причины, обуславливающие проблему / проблемную ситуацию:

- в аспекте существующих условий - традиционный дизайн кабинета и отсутствие специального оборудования не позволяют организовать образовательный процесс, где можно применить новые образовательные технологии, и, как следствие, вывести на качественно новый уровень образовательные результаты обучающихся;
- в аспекте организации образовательного процесса: отсутствие возможностей практической отработки навыков технического моделирования и конструирования;
- в аспекте деятельности педагогического персонала: необученность педагогов современным педагогическим технологиям, неумение педагогов пользоваться специализированным программным обеспечением (не все учителя владеют программами Компас 3D, Scratch, C++)
- в аспекте управленческой деятельности: направленность на профилизацию учебного учреждения, в то же время, и низкий уровень мотивации и образовательных результатов по предмету «Технология» в 5-9 классах.

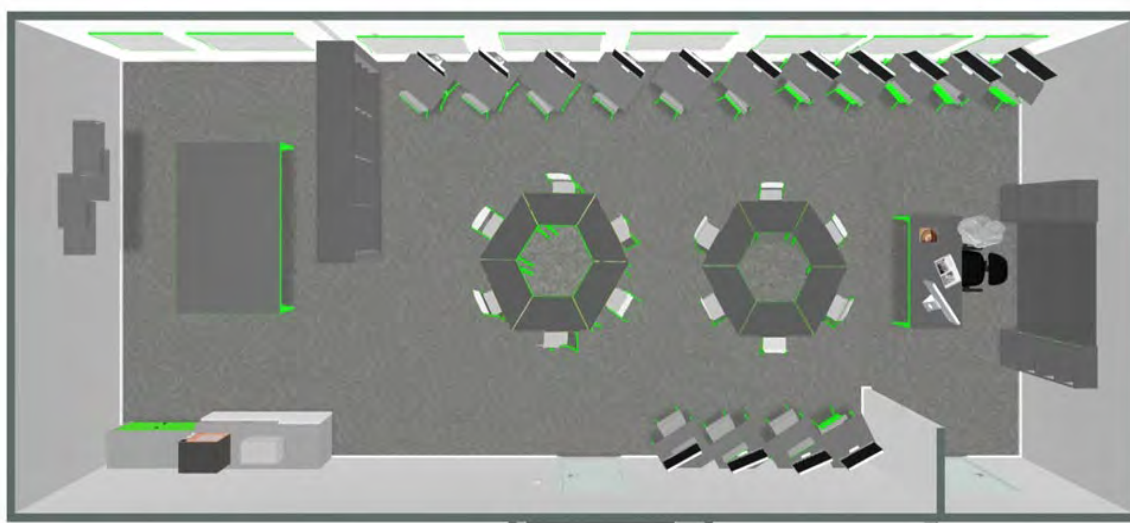
Этапы и мероприятия по достижению цели с указанием ответственных лиц и сроков проведения:

Мероприятия	Ответственные
<b>1 этап:</b> - проведение педагогического совета, проектирование Программы развития, включение проектов профилизации учебного учреждения - формирование проектной группы проектов «Инженерный класс», «Кабинет технологии» - изучение педагогами современных образовательных технологий	директор школы, методист, куратор проекта, педагог дополнительного образования, учителя технологии, педагоги школы
<b>2 этап:</b> - презентация результатов проектов «Инженерный класс», «Кабинет технологии» на педагогическом совете и Управляющем совете	методист, куратор проекта, учителя технологии, педагоги школы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск партнеров и спонсоров</li> <li>- заказ и приобретение сетевого и компьютерного оборудования</li> <li>- работа с изготовителями мебели</li> <li>- приобретение наборов для исследований и опытов по робототехнике, учебных и методических материалов</li> </ul>	
<p><b>3 этап</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ремонтные работы кабинета</li> <li>- установка мебели</li> <li>- монтаж сетевого и компьютерного оборудования, установка программного обеспечения</li> <li>- оформление кабинета</li> <li>- разработка плана внеурочной деятельности</li> <li>- создание рабочих программ, адаптация рабочей программы по предмету «Технология» для 5-8 классов</li> </ul>	<p>методист, куратор проекта, учителя технологии, обучающиеся и их родители</p>
<p><b>4 этап</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение педагогов новым образовательным технологиям по программам «Робототехника» и «3D моделирование», компьютерным приложениям;</li> <li>- рефлексия итогов внедрения каждого этапа проекта</li> </ul>	<p>учителя технологии</p>

Концептуальное / модельное представление преобразуемой области:

Описание пространства, где организована образовательная деятельность:



Помещение кабинета технологии, оснащено оборудованием для проведения опытов и исследований по робототехнике, техническому моделированию разделено на 3 рабочих зоны:

➤ Первая зона – основное пространство рабочего кабинета – оснащена современным компьютерным оборудованием с установленным программным обеспечением (Paint, Компас 3D, Scratch, C++). В качестве рабочей мебели выбраны мобильные трапециевидные столы, которые можно переставлять, исходя из целей групповой или индивидуальной работы. Для зонирования пространства между первой и второй зоной использован открытый стеллаж, предусмотренный для размещения итоговых работ обучающихся



Вторая зона – вспомогательное пространство - демонстрационный стол, предназначенный для проведения соревнований по робототехнике. Широкая поверхность стола со специальными бортиками позволяет проводить демонстрационные занятия итоговых работ в действии.



- Третья зона – техническая зона. В ней расположены закрытые стеллажи для хранения рабочего материала для изготовления 3D моделей, 3D принтеры
- Дополнительное оснащение кабинета: подставки для винчестера, интерактивная доска, стеллажные конструкции с простым корпусом вокруг интерактивной доски – специальная мебель для установки на стенах, системы хранения – стационарные тумбочки для длительного хранения деталей конструкторов, проектор, поддерживающие передачу информации в формате 3D, антистатичные коврики, собранные модели роботов.

Описание образовательной деятельности обучающихся в образовательном пространстве.

Образовательная деятельность в кабинете технологии направлена на реализацию программы инвариантных модулей «Робототехника» и «Производство и технологии» учебного предмета технология в основном общем образовании. Программа рассчитана на учебный год – в 5-7 класса – 2 часа в неделю, в 8-9 классах -1 час в неделю, дополнительно еще 1 час в неделю за счет внеурочной деятельности.

Специально организованное пространство позволяет реализовать знакомство с механическими, электротехническими и робототехническими конструкторами, проводить эксперименты с электронным конструктором, собирать простые механические конструкции по готовой схеме с элементами управления, например, моделировать запрограммированные эффекты с помощью непрограммируемого электронного конструктора на основе базовых схем, проводить практические работы по теме «Сборка робота из доступного конструктора по схеме».

Степень достижения ключевых / приоритетных образовательных результатов или направленность на их формирование/.

Результаты освоения предмета связаны с личностными, предметными и метапредметными результатами, которые направлены на развитие компетенций, позволяющих учащимся осваивать новые виды труда, готовности принимать нестандартные решения, грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией:

- Развитие интереса к исследовательской деятельности, реализация на практике достижений науки.
- Овладение универсальными познавательными действиями: базовыми логическими, исследовательскими действиями, работа с информацией, построение и анализ разнообразных моделей.
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение работать индивидуально и в группе.
- Проявление готовности к выбору профильного образования в области науки, производства и технологий.

Описание деятельности педагогических кадров в организуемом пространстве.

Педагоги организуют научно-исследовательскую деятельность обучающихся, создают условия для грамотного и осознанного выполнения технологических операций обучающимися в соответствии с изучаемой технологией, создают условия для организации рабочих / учебных мест обучающихся в соответствии с изучаемой технологией, следят за соблюдением правил безопасного использования инструментов, оборудования, демонстраций готовых моделей.

Результат реализации проекта - в аспекте формирования образовательных результатов:

- освоение основных этапов создания проектов от идеи до презентации;

- умение использовать программные сервисы для поддержки проектной деятельности;
- наличие навыков моделирования машин и механизмов с помощью робототехнического конструктора;
- наличие навыков работы с робототехническим конструктором, умение действовать по схематической модели;
- наличие навыков логического мышления, внимания, конструкторские навыки, абстрактное и пространственное мышление;
- умение найти и извлечь информацию из разных источников, интерпретировать ее, проанализировать для решения поставленных задач;
- умение работать в команде, эффективно взаимодействовать;
- умение ориентироваться в мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями.

В аспекте улучшения условий образовательной деятельности:

- ускорение процесса обучения;
- улучшение качества усвоения материала;
- повышение мотивации к обучению;
- возможность применения принципа индивидуализации в обучении;
- создание условия для разработки и реализации группового проекта.

В аспекте эффективности деятельности педагогических и управленческих кадров:

- применение разнообразных форм на уроке;
- повышение мотивации педагога к работе;
- повышение компетенции педагогов в направлении использования современных образовательных технологий, компьютерного оборудования, специальных программ и приложений.

В аспекте инфраструктурного устройства:

- реализация проекта позволяет наиболее эффективно использовать пространство кабинета. Каждая часть образовательного пространства функциональна

Эффекты инфраструктурного решения:

В аспекте формирования образовательных результатов:

- интеграция образовательных областей;
- стимуляция познавательной активности и творческой технической деятельности обучающихся;

Качественное оформление кабинета, современный обучающий материал и оборудование создают благоприятные условия для развития обучающихся.

В аспекте улучшения условий образовательной деятельности - особое оформление образовательного пространства и обеспечение современным оборудованием позволяет организовать образовательный процесс в соответствии с технологическими требованиями

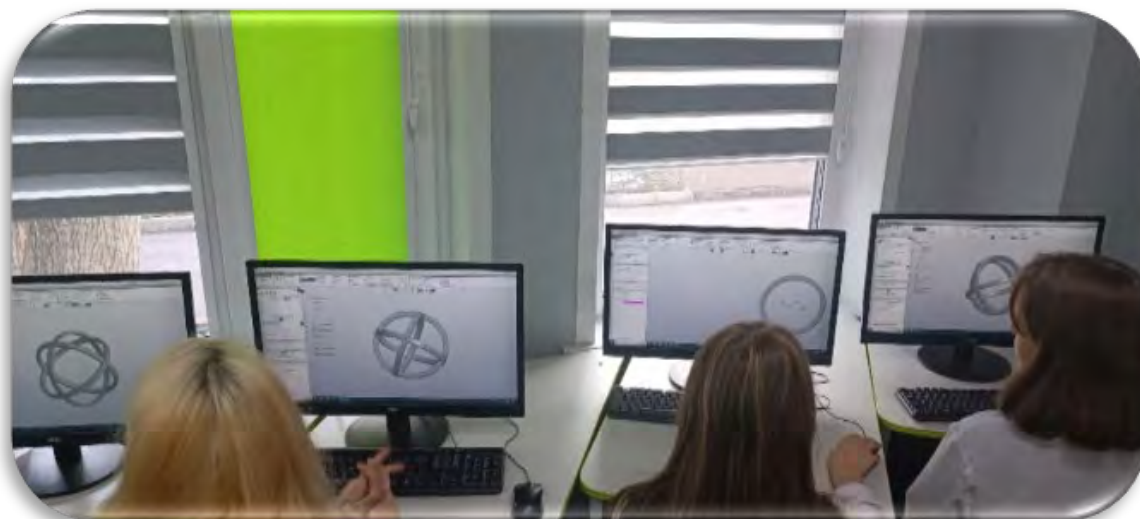
современного производства, смоделировать реальную предпрофессиональную пробу.

В аспекте эффективности деятельности педагогических и управленческих кадров:

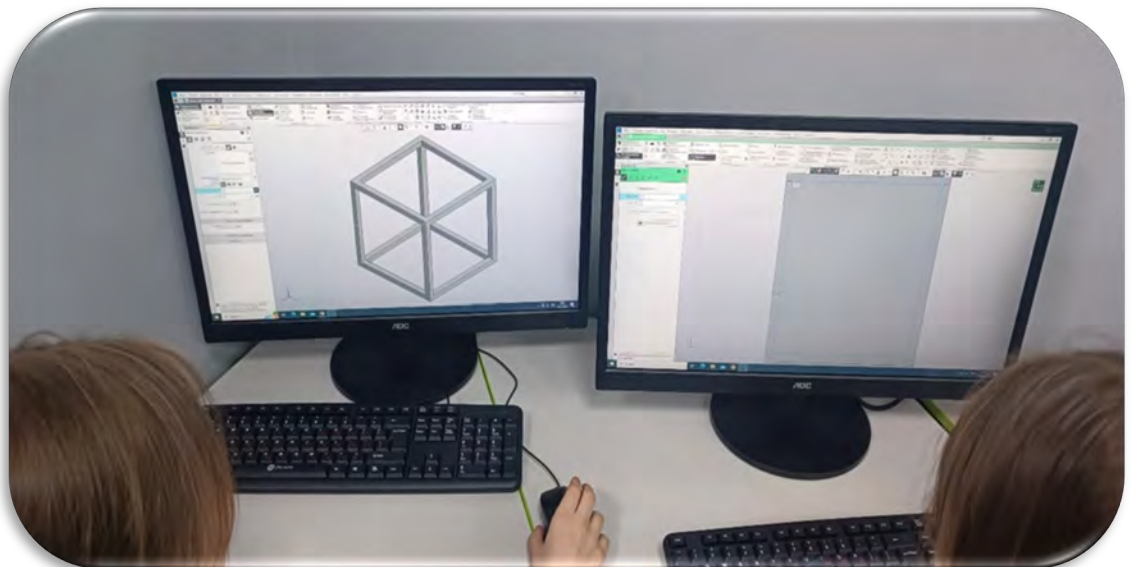
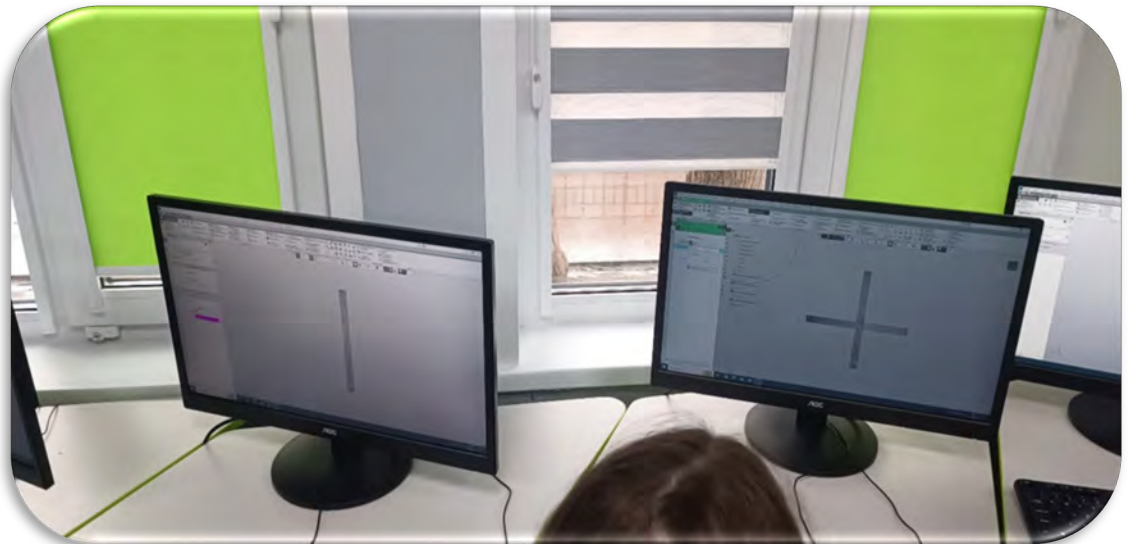
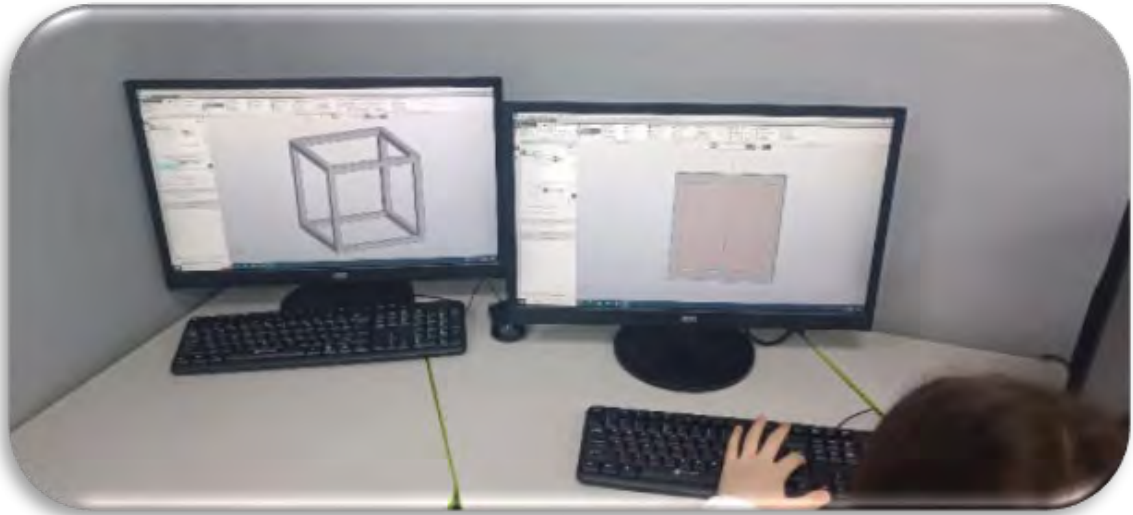
- повышение компетентности педагогов в освоении новых современных образовательных технологий, способов групповой и индивидуальной работы, мотивации к работе;
- повышение компетентности педагогов по оснащению и использованию в образовательной деятельности новой развивающей среды.

В аспекте пространственно-архитектурного устройства:

- преобразование кабинета, с целью организации образовательной деятельности с использованием новых образовательных технологий;
- пространство грамотно зонировано и оснащено мобильной мебелью - легко трансформируется в зависимости от целей и типа занятия для обучения и демонстрации результатов, для групповой и индивидуальной работы.







Степень реализации инфраструктурного решения

Проект реализован и активно используется в учебной и внеурочной деятельности, а также в дополнительном образовании.

Риски реализации морфоструктурного решения (уровень идеи, опыт реализации):

- несистемная работа учителей технологии;
- отсутствие квалифицированных кадров для работы в оснащённом современным оборудованием кабинете по предмету «Технология».

Перспективы применения, возможное развитие:

Результаты данного проекта в целом или частично могут быть востребованы в других образовательных учреждениях в связи с универсальностью задач, на решение которых направлена реализация проект.

### **Литература:**

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
2. Бобрецов Александра, Уваров Александр, Редькин Павел. Дизайн образовательного пространства: создавая условия.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 23 августа 2021 г. № 590 "Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий, предусмотренных подпунктом «г» пункта 5 приложения № 3 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» и подпунктом «б» пункта 8 приложения № 27 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания.



# Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

## **Проект работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста "Эко-кормушки для пичужки"**

**Авторы:**

**Ухливанова Елена Владимировна**

**и Палагичева Ольга Николаевна**

**Структурное подразделение МБУ**

**"Лицей № 51" детский сад "Реченька",**

**г. Тольятти**

<b>Название проекта</b>	«Эко-кормушки для пичужки».
<b>Вид проекта</b>	Исследовательские проекты.
<b>Тип проекта</b>	Монопроект. Групповой. Участники - Дети (средняя группа),
<b>Участники проекта</b>	родители, педагоги.
<b>Адресация проекта</b>	Для всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов).
<b>Сроки реализации</b>	Краткосрочный (1-2 недели).
<b>Тема проекта</b>	Приобщение детей к проблемам экологии.
<b>Актуальность проекта</b>	Проект способствует созданию условий для общения ребенка с миром природы, развитию умения обобщать наблюдаемые явления, делать выводы. Привлечение родителей к участию способствует укреплению связей между педагогами – детьми – родителями. Поэтому, проект «Эко-кормушка для пичужки» можно считать своевременным и актуальным.
<b>Проблема</b>	В холодное время года перед зимующими птицами встают жизненно важные вопросы: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, 7—9 из 10 птиц, остающихся в городе на зиму, гибнут вовремя морозов и снегопадов из-за недостатка еды. Зимой и ранней весной подкормка птиц – самый эффективный способ помочь птицам. Птицы довольно успешно могут противостоять холодам, но только в том случае, если вокруг много подходящего корма. Кормушка может спасти жизнь многим десяткам птиц. Задача взрослых – воспитывать интерес у детей к нашим соседям по планете – птицам развивать желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что, делаясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели. И мы, педагоги, совместно с родителями, должны научить воспитанников видеть это, пополняя представления о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, создать условия для общения ребенка с миром природы. Необходимо, чтобы ребенок мог оценить поведение человека в природе, высказать свое суждение по этой проблеме. Таким образом, возникшее противоречие: важность и необходимость ознакомления детей с зимующими птицами, трудностями условий их обитания и выживания в холодное время. Формирование у детей заботливого, гуманного отношения к птицам, а с другой – отсутствие целенаправленной, систематической работы привели к выбору темы проекта.
<b>Проблемное поле</b>	Ответы детей на вопросы: Что мы знаем? Что хотим узнать? Как мы узнаем? Что важно и нужно сделать? Кто это будет делать? Когда будем делать? Почему это важно для меня?
<b>Гипотеза</b>	
<b>Цель проекта</b>	Изготовить совместно с детьми эко-кормушки, развесить на участке, наблюдать за птицами, прилетающими к кормушке.
<b>Задачи проекта</b>	Задачи для детей: Образовательные: Формировать знания о зимующих птицах.

Развивающие: - Развивать у детей память, внимание, мышление.  
Воспитательные: - Развивать интерес к экологическим задачам у детей дошкольного возраста;  
- Эмоциональную отзывчивость через игры с соответствующим содержанием.  
- Навыки сотрудничества;  
- Активность, самостоятельность, инициативность; -Формировать положительное отношение к совместной деятельности.

Задачи для родителей:

- Подбор информации о материале, из которого можно изготовить кормушки  
- Подобрать консультации для легкого усвоения информации о данной проблеме в домашних условиях  
- Совместно с детьми создать Эко — кормушку  
- Принять участие в изготовлении дидактического материала.  
Отправить фотоотчет поэтапного изготовления воспитателю.

Задачи для педагогов:

- Оформления раздела на электронной страничке «Копилка полезных советов и идей»  
- Найти варианты и схемы выполнения «Эко-кормушек» и сделать рассылку в чате.  
- Оказать помощь при изготовлении «Эко-кормушек».  
- Оформить на электронной страничке фотовыставку. -Организовать с детьми обсуждения по проделанной работе.

**Продукт проекта**

ЭКО-кормушки «Мороженое для птиц»

**Особенности проекта**

-Использование электронных средств работы с родителями;  
- Создание чата для родителей;  
-Создание электронной странички «Копилка полезных советов и идей» для родителей;  
- Разработка рекомендации по изготовлению «Эко-кормушка».

**Ресурсы проекта**

Информационные – интернет, книги;

**Источник информации**

Социальные – родители, дети, педагог;

Финансовые (не предусмотрены);

Материально-технические–компьютер, интернет.

**Итоги проекта**

У родителей и детей сформировано понимание особенностей проектной деятельности. Дети, родители и педагоги умеют делать творческие продукты своими руками. Созданы благоприятные условия для взаимодействия детей и родителей в процессе проектной деятельности по созданию «Эко-кормушки для пичужки».

**Презентация результатов**

Презентация результатов - представление готового продукта. Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта, которую можно провести в форме выставки, презентации, выступления.

**План-график мероприятий**

**I этап Предварительный (подготовительный)**

- мониторинг знаний детей
- анкетирование родителей

- изучение литературы
- подготовка материала и т. д.

## **II этап Основной.**

### **2.1**

- Обозначение проблемы
- Беседы с детьми, просмотр презентации
- Проведение игры, использование настольно-печатных игр
- прослушивание музыкальных произведений о птицах

### **2.2**

- изготовление эко-кормушек
- развешивание их на участке
- ежедневное наблюдение за кормушками с целью фиксирования прилёта птиц

## **III этап Заключительный**

### **Подведение итогов работы по проекту.**

- Создание фотовыставки
- Поощрение детей, участников проекта.

## **Приложения**

Приложение 1.

### **Конспект ООД в средней группе**

#### **«Зимующие птицы нашего края»**

Цель:

Закрепление знания о зимующих птицах, через интеграции образовательных областей: познавательное развитие, речевое и художественно- эстетическое развитие.

Программные задачи:

- Продолжать расширять представления детей о жизни и повадках зимующих птиц родного края.
- Учить узнавать по внешнему виду и называть птиц, дать представление о видах питания зимующих птиц, составлять простые предложения с опорой на картинку.
- Продолжать развивать речь детей, обогащать словарь прилагательными, умение высказываться определениями, продолжать развивать у детей любознательность, логическое мышление.
- Воспитывать гуманное, бережное, заботливое отношение к окружающему миру, к зимующим птицам и формировать любовь к Родине через любовь к природе родного края.
- Воспитывать устойчивый интерес к познавательной и творческой продуктивной деятельности.

Оборудование и материалы:

Проектор, ноутбук, музыкальная колонка, USB носитель с видеофильмом о зимующих птицах, с аудио файлами: голоса птиц, минус песни «Птичка» комп. Давид Тухманов, Вивальди «Времена года – Зима», корзина с картинками с изображением различного корма вредного и полезного – 2 шт., ткань голубого цвета, демонстрационные фото с птицами, кормушка, бумажные птицы, птицы оригами, корм для птиц.

Предварительная работа:

- Наблюдение за птицами на кормушке и на деревьях.
- Чтение произведений. Заучивание стихов.
- Беседа на тему «Зачем помогать птицам?»
- Рассмотрение дидактических картинок «Зимующие птицы».
- Проведение дидактических игр «Назови птичку».
- Разучивание пальчиковой гимнастики «Кормушка».
- Отгадывание загадок.

Мотивационно-ориентировочный этап (2 минуты).

Посмотрите, ребята, сколько у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся улыбнемся «Здравствуйте», гости улыбаются вам в ответ. От наших улыбок стало светлее и теплее!

Приветственный момент:

В: А теперь давайте встанем в круг:

«В круг ребята собрались,  
Дружно за руки взялись,  
на соседа повернулись  
и друг - другу улыбнулись».

Звучит музыка - фон (Вивальди «Времена года. Зима»)

Педагог читает стихотворение детям:

Вышел на просторы погулять мороз,  
Белые узоры в косах у берёз.

Снежные тропинки, голые кусты

Падают снежинки тихо с высоты

В белые метели утром до зари

В рошу прилетели стайкой снегири. (Е. Авдиенко)

В: Ребята, о каком времени года написано это стихотворение?

Ответ детей: Зима.

В: Какие признаки зимы вы знаете? Какая зима? А какую одежду, обувь надевают зимой?

Ответ детей: Зима-снежная, морозная, суровая, холодная. Зимнюю, теплую одежду, обувь.

В: Да, верно. Люди одевают теплую одежду, а как же птицы? Многие птицы улетают на юг, чтобы пережить там холод, но есть и птицы, которые остаются с нами зимовать, скажите, пожалуйста, как называются эти птицы?

Ответ детей: Зимующие.

Практический этап (12 минут).

В: Дети, каких вы знаете зимующих птиц?

Ответ детей: Ворона, голубь, воробей, сорока, дятел, синица, снегирь.

В: Почему мы называем их зимующие птицы?

Ответ детей: Эти птицы зимуют вместе с нами и не боятся морозов, они могут добывать себе еду даже в самые холодные зимы. Таких птиц мы называем зимующими.

В: А надо ли птицам помогать зимой?

Ответ детей: Да, нужно. Птицам зимой холодно и трудно добывать себе корм (голодно).

В: Что для этого нужно делать?

Ответ детей: - нужно птиц кормить.

В: Дети, я вам предлагаю посмотреть на птиц, которые прилетают к нам в город, и послушать, как поют птицы.

Просмотр видеофильма «Зимующие птицы»

В: Дети, вы все узнали птиц?

Ответ детей: Да.

В: а я вижу у вас в руках тоже птицы, давайте с ними поиграем в игру «Птички»

Физминутка: (Звучит музыка - минусовка песни «Птичка» комп. Давида Тухманова), дети выходят на ковер и повторяют движения согласно словам.

Птички прыгают, летают крошки птички собирают.

Пёрышки почистили, клювики почистили.

Птички летают, поют, зёрнышки клюют.

Дальше полетели и на место сели. (Во время танца появляется игрушка Сова воспитатель танцует вместе с детьми – повтор движений до окончания музыки- 1 мин).

Дети возвращаются на стулья.

В: как здорово ваши птицы поиграли, и мы вместе с ними повеселились. Ребята посмотрите, к нам прилетела Сова, но что-то она не веселая, беспокойная давайте узнаем почему. Сова ты откуда прилетела, что случилось?

Сова: Я прилетела из зимнего леса, у нас в лесу, почему-то стало тихо, неслышно пение птиц. А без птиц в лесу плохо.

В: Послушай, Сова, сейчас зима, птицам не легко добыть корм самим, и они прилетают поближе к людям. Дети, а почему птицы прилетают к людям?

Ответ детей: Потому, что люди делают кормушки и насыпают в них корм. Птицы прилетают и кормятся.

В: Но что ты, Сова, грустная, мы птицам не навредим, мы с ребятами знаем какой корм нужен птицам в зимнее время, давайте ребята расскажем Сове, чем можно кормить птиц.

Ответ детей: семенами, зерном, крупой, сухариками белого хлеба, не соленым салом.

В: Сова, мы сейчас поиграем в игру «Кормушка», а ты посмотри, чем мы кормим птиц.

В: Дети, посмотрите, вот в этих корзинах лежат картинки с полезным и не полезным для птиц кормом. Вы должны хорошо подумать и выбрать картинку с полезным кормом, затем аккуратно, не спеша положить в кормушку.

Дидактическое упражнение «Покормите птиц зимой» (Звучит музыка - минусовка песни «Птичка» комп. Давида Тухманова),

Дети садятся на стулья.

В: Сова, посмотри в кормушку, ребята в кормушку положили полезный корм для птиц.

Сова: Ребята, какие вы все молодцы, постарались. Очень хорошо знаете, чем кормить птиц зимой.

В: Сова, мы очень любим птиц, заботимся о них. У нас на прогулочном участке есть кормушка для птиц. Мы про птиц много знаем загадок, песен, стихотворений и сейчас тебе прочтем.



Нас синички не боятся,  
Смело на руки садятся.  
Им нужны не хлеба крошки,  
А тепло моей ладошки! (Вика Зубова)

Ах красавица-сорока!  
Снова скачет у порога,  
Хитрый глаз тарашит,  
Что блестит - утащит. (Роман Толстых)

Кто стучит в лесу глухом  
Громко, словно молотком  
Пёстрый вид его приятен  
В красной шапке – это дятел. (Степан Комаров)

Эта маленькая пташка  
Носит серую рубашку  
Подбирает быстро крошки  
И спасается от кошки. (Ксения Кизиева)

На снегу сидит блистая,  
Красногрудых птичек стая.  
Полюбуйтесь поскорей,  
На красавцев снегирей! (Даша Кравчук)

Голубь плавно приземлился,  
Отряхнул все пёрышки,  
И на месте закружился –  
Собирая, зёрнышки. (Саша Сергачев)

Вот ворона. Эта птица  
Меньше всех людей боится.  
Громко каркает в гнезде,  
Длинный нос суёт везде! (Роман Курчашов)

Сова: - очень хорошие стихи, да, знаете много про птиц, а вот самих птиц знаете хорошо?  
Какого цвета у птиц перья, хвост, крылья?

Ответ детей: - да, знаем хорошо.

В: - а вот сейчас Сова мы тебе покажем, поиграем в игру «Угадай, что за птица». Ребята поиграем?

Ответ детей: Да, поиграем.

В: - На столе лежат картинки птиц, подойдите, пожалуйста, и возьмите ту птицу, которая вам понравилась. (Дети подходят и выбирают).

Представьте, что вы птицы. Я сейчас буду читать стихотворение, а та птица, которая услышит о себе «прилетает» на кормушку, (дети размещают изображения птиц на кормушку).

В: - Мы кормушку смастерили, мы столовую открыли.

В гости в первый день недели к нам синицы прилетели. (синицы)

- во вторник, посмотри, прилетели снегири. (снегири)

Три вороны были в среду, мы не ждали их к обеду. (вороны)

А в четверг со всех краев – стая жадных воробьев. (воробьи)

В пятницу в столовой нашей голубь лакомился кашей. (голубь)

- в субботу на пирог прилетело семь сорок. (сорока)

А в воскресенье было общее веселье. (Звучит аудиофайл «Голоса птиц»)

Дети сели на стулья.

Рефлексивно-оценочный этап.

**В:** Какое веселье у нашей кормушки. И ты Сова стала веселой. Значит все хорошо, ребята постарались, все сделали правильно.

**Сова:** Ребята, вы очень умные, веселые и дружные, вы мне очень понравились. Я очень рада, что с вами познакомилась, теперь всем птицам нашего леса расскажу про вас, про ваш детский сад, какие добрые и отзывчивые ребята детском саду. Ну мне пора в лес, до свидания ребята.

**Ответ детей:** До свидания, Сова.

**В:** Ну вот, порадовали Сову. Помните, ребята! Птицы наши друзья! Берегите их. Особенно зимой, когда им особенно тяжело.

Дети, вы сегодня хорошо работали на занятии, слушали, отвечали на мои вопросы, и я вам приготовила подарок, вот такие картинки – раскраски, на которых изображены птицы. Вы раскрасите их дома, вместе с родителями и расскажите про нашу неожиданную гостью на занятии Сову. Но у нас с вами есть еще очень важное занятие. Мы пойдем на прогулку и возьмем с собой вот эту банку с кормом и насыплем в кормушку корм.

Последующая работа:

- Ухаживать за кормушкой, и следить за ее наполнением кормом для птиц.
- Наблюдать за птицами во время прогулки.

Приложение 2.

### **Конспект НОД «Красивая птичка»**

Возраст: 4-5 лет.

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Форма организации: Фронтальная.

Цель: Формирование умений детей передавать в рисунке образ птички.

Задачи:

- Формировать представление детей, как правильно передавать в рисунке форму тела, частей, красивое оперение.

-Развивать умение рисовать красками, кистью.

- Содействовать в воспитании бережного отношения к живой природе.

Виды деятельности; игровая, коммуникативная, изобразительная, двигательная.

Предварительная работа: Рассмотреть с детьми игрушечную птичку и сравнить с увиденными ранее на участке. Чтение художественной литературы. Рассматривание народных игрушек, изображающих птиц.

Материалы: Краски, кисти, баночки с водой, салфетки, подставки на каждого ребёнка.

**Примерное содержание НОД:**

### **Вводная часть:**

Дети встают в круг, здороваются.

Воспитатель: Ребята! А как еще можно поприветствовать друг друга. Правильно! Можно пожелать доброго утра! А утро у нас сегодня действительно доброе. Мы с вами будем заниматься рисованием. Как настоящие художники. Но художнику для создания красивой картины необходимо хорошее настроение. Я знаю, что нужно сделать, чтобы у всех улучшилось настроение. Надо обязательно улыбнуться друг другу.

Дети ставят ладошки перед собой.

Я держу в ладошках Солнце!

Я дарю его друзьям!

Улыбнитесь – это ж просто.

Лучик Солнца – это Вам!

Вот видите, ребята! От улыбок нам и правда стало весело и тепло. А сейчас я расскажу, что со мной произошло по дороге в детский сад.

### **Основная часть:**

Сегодня я шла в садик и услышала, что на веточке кто-то жалобно чирикает. Эта была птичка (показывает макет маленькой птички на уровне глаз детей). Она мне рассказала, что все ее друзья-птички улетели куда то без неё. И теперь она здесь скучает и ждет с нетерпением возвращения своих друзей. Мне очень жаль стало маленькую птичку, и я пригласила ее к нам в садик, чтобы она не скучала.

А каких птиц вы ещё знаете?

Дети: Воробей, ворона, сорока, синица, голубь.

Воспитатель: Хорошо! А сейчас послушайте загадку и назовите отгадку.

Скачет птичка по дорожке,

Собирает шустро крошки.

А потом на ветку прыг

И чирикает: «Чик-чирик»!

Что это за птица?

Дети: Воробей.

Воспитатель: Молодцы! Это воробей.

Хорошо. Но сначала рассмотрим образец. Посмотрите на нашу птичку.

Из каких частей состоит птица?

Дети: Туловище.

Воспитатель: Какой оно формы?

Дети: Овальной.

Воспитатель: А какого цвета?

Дети: Чёрного и коричневого цвета.

Воспитатель: А это голова. Она круглая, маленькая и чёрная. Голова меньше, чем туловище.

Находится впереди и немного сверху.

Что находится на голове?

Дети: Глаза, клюв.

Воспитатель: Чем заканчивается туловище?

Дети: Туловище заканчивается хвостом. Он длинный и чёрный.

-Ещё есть две тоненькие ножки, которыми птичка держится за ветку.

Воспитатель: Мы с вами рассмотрели нашу птичку. А сейчас я покажу вам, как надо рисовать птицу.

Показ воспитателя.

Нужно правильно взять кисть. Возле металлического колпачка. Я набираю гуашь коричневого цвета. Обмакиваю только ворс, не пачкая колпачок. И нарисовать овал, закрасить его. Затем я промываю кисть в воде, промакиваю о салфетку и набираю чёрную гуашь. Рисую голову. Она меньше туловища, находится впереди и немного сверху. Рисую круг, закрашиваю, рисую клюв. С другой стороны рисую хвост. Он длинный и чёрный. Две ножки. На туловище рисую крыло овальной формы с чуть заострённым концом. Промываю тщательно кисть, промакиваю салфеткой. Набираю белую гуашь. Надо нарисовать глаз и две полоски на крыле. Промываю

кисть, промакиваю о салфетку и убираю на подставку. Вот и готов воробушек. А теперь и вы приступайте к работе.

Практическая деятельность.

Воспитатель: Дети! Вы помогли нашему воробушку. Посмотрите, как он развеселился. Какая у него большая и дружная семья.

А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть. Встаньте все прямо и повторяйте за мной.

**Физминутка.**

Воробьи – воробушки (*похлопывание руками по бокам*)

Серенькие пёрышки (*махи руками вверх – вниз*)

Клюйте, клюйте крошки (*постукивание кулачками перед собой один о другой*)

У меня с ладошки! (*дуем на раскрытые ладошки*)

Нет, с ладошки не клюют (*развести руки, пожать плечами*)

И погладить не дают. (*руки на поясе, наклоны в право, влево*)

Как бы нам поладить, чтоб дались погладить? (*хлопки в ладоши*)

**Заключительная часть.**

**Рефлексия:**

Воспитатель: Молодцы! Отдохнули. А сейчас я приглашаю вас на нашу выставку. Рассмотрите рисунки. Скажите мне, какая работа вам понравилась и почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы справились с заданием. Нарисовали замечательных птиц. Помогли нашему гостю воробушку. Ему теперь очень хорошо и весело. Потому, что у него много друзей.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Игры для автоматизации шипящих звуков**

**Автор:**

**Лебедева Вероника Игоревна**

# Игра-бродилка «Весёлые звуки»

**Цель:** Автоматизация в слогах согласного звука

- Задачи:** 1. Закрепление правильного произношения согласного звука в прямых слогах, например, звука Ж  
2. Развитие внимания, быстроты реакции  
3. Закрепление гласных звуков

Для формирования навыка произношения твёрдого согласного звука.



При постановке мягких согласных звуков.



**Инструкция:** Игроки по очереди бросают кубик и делают столько шагов, сколько выпадет кружков на кубике, называя слог с согласным звуком впереди гласного. (Например: Жа, Жу.... Или Жи, Жё...)

## Пересказ с картинками

**Цель:** Автоматизация звука Ж в тексте

- Задачи:** 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в тексте  
2. Развитие логического мышления, памяти, внимания  
3. Закрепление навыка связного рассказывания

**Инструкция:** Вставь пропущенные слова в предложения, используя подходящие картинки (Первый слайд). Придумай название истории. Расскажи историю целиком, используя текст с уже готовыми картинками. (Второй слайд).

**Слова-картинки:** Женя, Жора, Жанна, желтые и оранжевые цветы, ожерелье, пирожное, мороженое, ежевичное желе, жираф, морж, ёж.



*Женя и Жора пришли на день рождения к Жанне. .... подарил ..... и..... цветы, а ..... подарил .....*

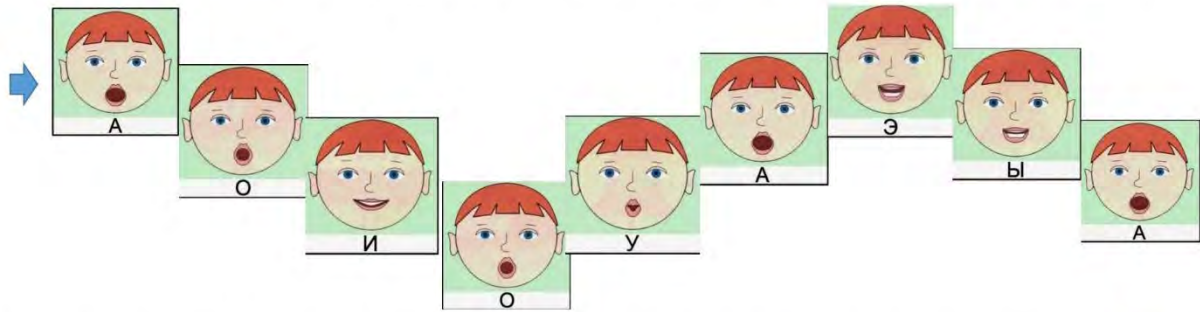
*.....очень обрадовалась и поблагодарила мальчиков. Она накрыла на стол и угостила ..... и..... свежими ....., освежающим ....и ежевичным ....  
Чтобы гостям было интересно и весело ....потом пригласила их на прогулку в зоопарк. Там....., ..... и .....увидели животных ..... и.....*

# Игра-бродилка «Живые звуки»

**Цель:** Автоматизация в слогах согласного звука

- Задачи:**
1. Закрепление правильного произношения согласного звука в прямых слогах, например, звука Ж
  2. Развитие внимания, быстроты реакции
  3. Закрепление гласных звуков .

Вариант для неумеющих читать детей с использованием изображений артикуляционных профилей гласных звуков.



**Инструкция:** Игроки по очереди бросают кубик и делают столько шагов , сколько выпадет кружков на кубике, называя слог с согласным звуком впереди гласного. (Например: Жа, Жу.... Или Жи, Жё...)



# Игра «Поиграй и посчитай»

**Цель:** Автоматизация звука Ж в словосочетаниях.

- Задачи:**
1. Закрепление правильного произношения звука Ж в словосочетаниях
  2. Закрепление навыка согласования имени существительного с числительным
  3. Повторение порядкового счёта



**Инструкция:** Игроки по очереди бросают один или сразу два кубика. Затем делают ход по количеству кружков на кубике или по сумме кружков на двух кубиках, проговаривая на каждый шаг-картинку, словосочетание, **например:** пять жуков, пять жаб, пять ежей, пять ежевик, пять желудей и т. д.

**Картинки –шаги:**

Жук, жаба, ёж, ежевика, жёлудь, желе, джем, лужа, дождь, пирожки, пружина, крыжовник, пожарный, жираф, жилет, кружка, абжур, ху дожник, ножницы, журавль, мороженое, нож, гараж, ружьё, морж, баклажан .)



# Игра « Мой, моя, моё »

**Цель:** Автоматизация произношения звука Ж в словосочетаниях

**Задачи:** 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в словосочетаниях

2. Формирование навыка согласования и правильного использования местоимений - мой ,моя ,моё с существительными

**Инструкция:** Распредели предметы между героями, называя чей это предмет ( Например: Мой жилет. Моя ежевика. Моё желе.)

**Словарь:** снежинка, ежевика ,пирожное ,желток ,жёлуди , жилет, лужа, желе , кружка, ружьё, нож, мороженое



мой



моё



моя



# Игра « Доскажи слово »

**Цель:** Автоматизация произношения звука Ж в словах

**Задачи:** 1. Закрепление правильного произношения звука Ж в словах

2. Закрепление навыка правильно изменять имя существительное по падежам

3. Развитие логического мышления

**Инструкция:** Послушай предложения, дополни их по смыслу, договорив нужное слово. Помогут тебе в этом картинки .

1. Машина заехала в .....
2. По листику берёзы ползёт .....
3. Нет рукавов у .....
4. Яйцо состоит из белка и .....
5. На дубе растут .....
6. Самое высокое животное в нашем зоопарке – это .....
7. Блины ели с клубничным .....
8. Когда жарко , очень хочется съесть холодное .....
9. Никто не хочет дружить с .....
10. Осенью часто идёт .....





# Игра «Перейди мостик»

**Цель:** Развитие фонематических процессов

- Задачи:**
1. Закрепление умения определять наличие или отсутствие заданного звука в слове.
  2. Закрепление правильного произношения звука Ж в словах.
  3. Дифференциация звуков Ж и З в словах.

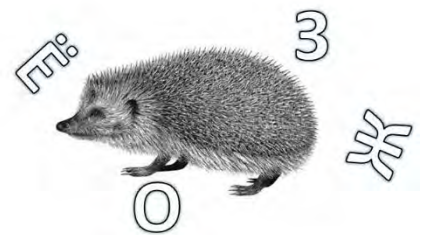
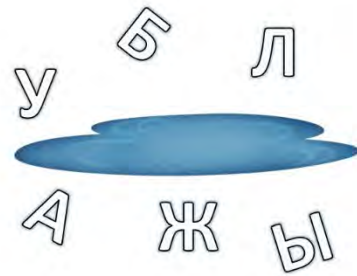
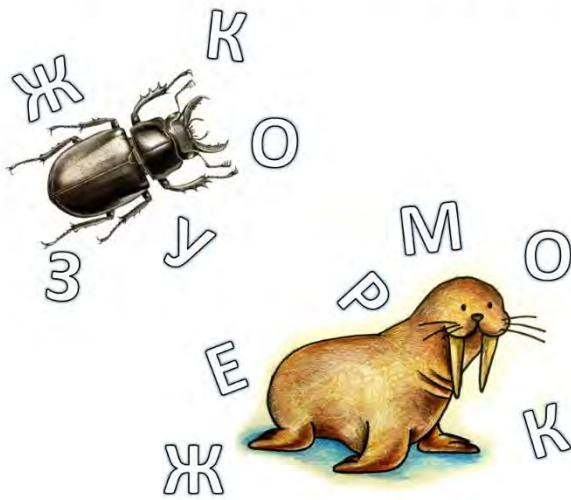
**Инструкция:** Помоги Жене перейти по мостику к Жанне, выбирая для каждого шага только ту картинку, в названии которой есть звук Ж.



**Раскрась на картинке буквы, из которых состоят названия предметов. Назови слова.**

**Цель:** Автоматизация поставленного звука в слове







- Задачи:**
1. Закрепление правильного произношения звука Ж,
  2. Развитие фонематического анализа и синтеза









### Пересказ с картинками ( слайд второй)

Женя и Жора пришли на день рождения к Жанне.

 подарил   и  цветы, а  подарил  .  очень обрадовалась и поблагодарила мальчиков.

Она накрыла на стол и угостила  и  свежими   ,освежающим  и ежевичным  .

Чтобы гостям было интересно и весело  потом пригласила их на прогулку в зоопарк. Там  ,  и 

увидели и сфотографировали животных :  ,  и  .



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Исследовательская деятельность как метод развития одаренности учащихся (из опыта работы)**

**Автор:  
Тимохина Марина Вячеславовна  
МОУ "Дубовская СОШ с углубленным  
изучением отдельных предметов"  
Белгородского района  
Белгородской области**

В мудрых изречениях предков говорится, что мы всегда преклоняемся перед прошлым, стремимся к будущему.

Сегодняшние дети – это будущий мир. Передо мной, как учителем, встают проблемы: «Как учить в век информатизации человека будущего?» Чему учить, чтобы знания, полученные на уроках, помогли ученику стать конкурентно способной личностью?

В поисках решения этих проблем и складывается система моей работы.

Основу методической деятельности каждого учителя закладывает система работы школы.

Наша Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов руководствуется следующими задачами:

- Обеспечение высокого уровня преподавания предметов;
- Использование новых технологий в обучении;
- Реализация компетентного подхода в обучении и воспитании как условие развития способностей педагогов и учащихся и др.

Одной из актуальных задач школы является выявление одаренных детей и работа с ними.

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Талантливая молодежь – это будущая национальная профессиональная элита.

В настоящее время не существует четкого определения одаренности. Значительные трудности в определении понятия одаренности связаны с общепринятым пониманием этого термина, когда одаренность рассматривается как синоним таланта.

Непременная отличительная черта одаренного ребенка - оригинальность его мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения. Одаренные дети обладают обостренной наблюдательностью. И еще одно выдающееся свойство - это громадное упорство в области их интересов.

Большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Выделяются три основных уровня успешной деятельности ребенка:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности — новаторство, как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

Одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Какие же методы диагностики для определения одаренности детей используем мы?

- наблюдение;
- беседу;
- метод исследования: пакет диагностических методик.

Мы проводим целенаправленные наблюдения за урочной и внеурочной деятельностью учащихся для выявления детей, имеющих склонность и показывающих высокую результативность в различных областях деятельности, путём:

- периодического сбора сведений среди учителей, работающих в классе о наличии одарённых учеников в их классах;
- длительного наблюдения за корреляцией (взаимная связь) между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;
- сбора банка данных по одарённым детям;
- обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одарённости;
- выявления мнения родителей, воспитателей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития ребёнка.

Для развития каждого вида одаренности учителями разрабатываются формы и методы работы с такими детьми.

Почти в каждом классе есть учащиеся, обладающие особыми способностями в изучении английского языка. С этими детьми проводим целенаправленную работу. Методы и формы работы с одаренными учащимися должны сочетаться с методами и формами со всеми учащимися в классе и в то же время отличаться определенным своеобразием. На своих уроках я использую дифференцированные задания, индивидуальные формы работы, направленные на повышение мотивации к изучению точных наук.

Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация исследовательских проектов, предоставляющих учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете.

Данная технология служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в социуме. Помимо учебных целей и задач, перед учащимися ставятся задачи, направленные на развитие и формирование навыков исследовательской деятельности.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на освоение окружающего мира, он хочет его познавать. Это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Исследовательское поведение – особый вид поведения и один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. В педагогической психологии и педагогике есть специальный термин – «исследовательское обучение». Так именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Главная цель исследовательского обучения – формирование у ребенка способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Исследовательская деятельность учащегося предполагает углубленное изучение предмета и выход за пределы школьного учебника и школьной программы, что расширяет знания ученика, позволяет увидеть предмет как науку. Всё это возможно только благодаря самостоятельной работе ученика.

Занимаясь исследовательской деятельностью, обучающиеся развивают самостоятельность при работе со специальной и научной литературой. При выполнении наблюдений и опытов; развивают абстрактное мышление, необходимое учащемуся; развивают способности формировать свое мнение и умение его отстаивать; развивают умения общаться с аудиторией, выступать на конференциях, в кружках; сформировать чувство ответственности за порученное дело; воспитать уверенность в себе, осознать значимость выполненной работы.

Умение работать с литературными источниками — является основой любого исследования.

Чтобы заниматься с учащимися научно-исследовательской деятельностью, педагог должен:

- глубоко и разносторонне знать свой предмет, регулярно читать специальную, методическую, научную литературу;
- свободно ориентироваться в новостях науки, проявлять к ним постоянный интерес;
- отличаться рационализаторским подходом к работе, стремиться находить новые решения научных и педагогических задач;
- знакомить учащихся с новыми подходами к изучению того или иного вопроса;
- применять инновационные приемы и стимулировать у обучающихся поиск новых технологий, методов, которые позволят им достичь наивысшего результата.

Для категории одаренных детей основными методами являются методы творческого характера, в сочетании с самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся.

Увлечь исследовательской и проектной деятельностью можно используя такие приемы, как задания креативного типа. К таким заданиям относятся:

- Разработай памятку «Как использовать слова, чтобы правильно составить предложение»;
- Как проверить правильность перевода текста;
- Составь словарь понятий по теме, нарисуй кроссворд, придумай викторину;
- Разыграть диалог по теме;
- Напиши рецензию на контрольную работу по модулям;
- Найди 3 анимации по теме и составь к ним задания;
- Подготовить доклады по темам;
- Напиши реферат или сочинение «Иностранный язык в моей будущей профессии»
- Создай презентацию «Для чего мне нужен английский язык»
- Составь презентацию по теме урока, создай клип.

В современном мире умения и навыки исследовательского поиска необходимы не только тем, чья жизнь связана с научной работой, это требуется каждому человеку. Универсальные умения и навыки исследовательского поведения требуются в наше время в самых разных сферах жизни. Хотя нельзя не отметить, что понятия «исследование» и «исследовательская деятельность» прочно связаны в нашем сознании с понятиями «наука» и «научная работа».

Людей, работающих над научными проблемами, многие века именовали учеными. Эти люди всегда отличались тем, что владели обширными знаниями, потому их и называли «учеными». Первоначально действительно, научная работа была уделом избранных. Термин «ученый» предполагал некую элитарность, он же выражал главную функцию, которую

приписывало общество людям науки, – «многознание». Функция исследовательская, функция добычи новых знаний была в те времена еще на втором плане.

Но с течением времени под действием объективных факторов отряд ученых рос. Бурный рост науки в конце XIX – начале XX века, естественно, сопровождался стремительным ростом армии ученых. И постепенно к середине XX века термин «ученый» начинает восприниматься как несколько устаревший, архаичный. Все чаще научные работники сами называют себя не учеными, а исследователями. Подчеркивая тем самым, что главная функция науки и научной работы – исследовательская.

В наши дни профессия научного работника или исследователя стала массовой. Людей, занятых наукой, теперь десятки миллионов. Более того, многие люди включены в исследовательскую, научную работу, фактически оставаясь на своих рабочих местах, традиционно не рассматривающихся как места приложения сил научных работников. В современном мире десятки тысяч практических работников: врачей, инженеров, учителей – в нашей стране продуктивно работают как исследователи, имеют ученые степени и звания.

Общая тенденция развития современного и материального, и духовного производства такова, что творческий, исследовательский поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Потому и исследовательское поведение в современном мире рассматривается не как узкоспециализированная деятельность, характерная для небольшой профессиональной группы научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме в любой сфере деятельности. И даже шире – как стиль жизни современного человека.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Леонтович А. В. Исследовательская деятельность учащихся М.: Просвещение, 2002 г.
2. Обухов А. С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры. М.: Просвещение, 2000 г.
3. Савенков А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников 2003 г.
4. 12-летнее образование, 6/10, 2005 г.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Методическая деятельность и её специфика в системе дополнительного образования**

**Автор:  
Шевлякова Элла Алексеевна  
МБУДО ЦДО "Родник"**



## **Сущность и особенности методической деятельности в системе дополнительного образования детей**

Успешное развитие системы дополнительного образования детей немислимо без разработки его теории и методики. Значительную роль в этом процессе играет методическая деятельность. В научной литературе методическая деятельность рассматривается как совокупность действий, направленных на получение, систематизацию и распространение методических знаний. Основными субъектами методической деятельности являются методисты, профессионально занимающиеся ею. Методическая деятельность является одним из аспектов профессиональной деятельности методиста, которую он осуществляет наряду с другими (например, педагогической, организационно-массовой и др.) Она включает в себя, прежде всего изучение теории, методики и практики дополнительного образования детей, и разработку методики осуществления и анализа образовательного процесса в УДО.

Основные виды методической деятельности:

- самообразование,
- методическое исследование,
- описание и обобщение передового опыта,
- создание методической продукции,
- обучение педагогических кадров, методическое руководство,
- методическая помощь,
- методическая коррекция.

**Методическая деятельность учреждения дополнительного образования** – целостная система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

**Методическая работа** – система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, на развитие и повышение творческого потенциала педагогических коллективов. Ее основа – достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Деятельность педагога дополнительного образования, методиста, руководителя образовательного учреждения немислима без методического обеспечения.

С точки зрения содержания, методическое обеспечение – это необходимая информация, учебно-методические комплексы, т.е. разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности педагогических работников системы дополнительного образования детей.

Как вид деятельности, методическое обеспечение – это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, на оказание методической помощи различным категориям педагогических работников, на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического опыта.

**Методически обеспечить** какой-либо вид деятельности - значит вовремя прийти на помощь человеку, который эту деятельность осуществляет, методически грамотно устранить затруднения, предоставить обоснованные ответы на возникающие вопросы, связанные с организацией и осуществлением педагогической, методической, воспитательной, образовательной деятельности.

## **Компетентность и профессионализм методиста ДО**

Характеризуя трудовую деятельность профессионала, обычно употребляют понятия «компетентность», «профессионализм», «квалификация». При этом каждый может вкладывать в них свой собственный смысл. Компетентность, по мнению некоторых авторов, уже, чем профессионализм, поскольку профессионализм характеризует трудовую

деятельность человека в целом, а компетентность – её определённые области. Поэтому, например, можно говорить о личностной, индивидуальной, специальной компетентности. Квалификация наиболее близка понятию «профессионализм» и может быть использована как его синоним. Эти понятия используются:

- в нормативном смысле (работа требует высокого профессионализма или высокой квалификации);
- для характеристики деятельности конкретного человека (педагог обладает высоким уровнем профессионализма или высокой квалификацией).

В первом случае имеются в виду нормативные требования профессии к личности человека, его профессиональным знаниям и умениям, то есть компетентности. Во втором говорится, насколько специалист ими обладает.

### **Уровни профессионализма.**

Можно выделить пять уровней профессионализма: 1) допрофессионализм, 2) профессионализм, 3) суперпрофессионализм, 4) послепрофессионализм, а также отличать истинный профессионализм от 5) непрофессионализма.

**1) Допрофессионализм** включает в себя три этапа:

I – первичное ознакомление с профессией;

II – адаптация в профессии;

III – самоактуализация: осознание себя как индивидуальности, развитие способностей к самодиагностике, определение своих возможностей и своего предназначения в профессии. На первом уровне – этапе развития профессионализма происходит освоение способов решения основных профессиональных задач, выработка индивидуального профессионального почерка, стиля педагогической деятельности, а также осознание своих слабых и сильных сторон как профессионала, что крайне важно для анализа собственной индивидуальной методической системы.

**2) Профессионализм** — это свободное владение профессией, мастерство, помогающее оптимизировать индивидуальную методическую систему.

**3) Суперпрофессионал** может проявляться как творец в педагогической деятельности, универсал и, наконец, профессионал, способный к дальнейшему собственному самопроектированию и, следовательно, конструированию авторской методической системы.

**4) Послепрофессиональный период** — это этап завершения профессиональной деятельности, когда педагог уже может выполнять функции консультанта, эксперта, наставника, обучающего других технологии конструирования авторской программы, технологий, методической и педагогической систем.

**5)** Помимо этого, в особую группу выделяются **непрофессионалы-педагоги**, которые, независимо от стажа, выполняют работу по собственным или чужим профессионально искаженным нормам.

### **Позиции методиста как специалиста.**

В каждой профессии существует множество различных позиций, в которых выступает специалист. Методист выполняет роли преподавателя, исследователя, воспитателя, руководителя, социального педагога, руководителя профессиональной группы, субъекта собственного профессионального развития. Есть и определенная закономерность в овладении педагогом различными сторонами своей профессии.

В начале профессиональной деятельности у педагога, как правило, сильнее выражена роль предметника, так как в период становления идет освоение содержания обучения. Затем формируется позиция методиста; в период зрелости педагог все больше внимания начинает уделять процессу обучения, методам его совершенствования. Вместе с мастерством появляется потребность в осмыслении и анализе своей деятельности, более глубокой педагогической оценке достижений воспитанников. Данные особенности необходимо учитывать, разрабатывая стратегию профессионального роста педагогов в системе методической работы.

## **Методист учреждения дополнительного образования**

Методист. Кто это и что это? Должность или профессия? Какие функции в образовательном учреждении должен выполнять методист?

Как правило, из-за недостатка кадров и их непрофессионализма методист — «и швец и жнец», т. е. делает все: он и информатор, и аналитик, и разработчик, и организатор в одном лице. В последние годы педагоги все более остро стали ощущать потребность в помощи по технике проведения эксперимента, разработке авторских программ, экспертизе собственных методических разработок и т.д. Словом, стал формироваться реальный спрос на методиста нового качества, выполняющего новые функции.

В зависимости от функций деятельности методической службы — информационной, аналитической, планово-прогностической, проектировочной, обучающей, организационно-координационной — следует разделять методистов по направлениям деятельности. С этой точки зрения у методиста появляются новые специальности: методист-информатор, методист-аналитик, методист-прогнозист, методист-проектировщик, методист-организатор, методист-координатор и т.д.

Методист сегодня — это не администратор, не представитель власти в учреждении, а прежде всего специалист, помогающий педагогу найти свое предназначение.

Методическая деятельность — это взаимодействие (а не воздействие!) методиста с субъектами обеспечиваемой деятельности; она должна быть востребована и направлена на тех людей, которые считают необходимым взаимодействовать с методической службой учреждения

Исходя из сущностных представлений о методической деятельности, можно сформулировать **ведущие задачи методиста**:

- удовлетворение актуальных потребностей профессиональных педагогов;
- формирование новых профессиональных потребностей педагогов, которые будут востребованы практикой в ближайшем будущем;
- обеспечение условий для включения педагога в творческий поиск;
- создание модели взаимодействия, помогающей педагогу включиться в сотрудничество.

## **Профессионально значимые качества методиста.**

### **1. Качества, позволяющие проводить аналитическую, диагностическую, прогностическую работу, — «открытый интеллект»:**

- способность решать задачи, требующие открытия каких-то закономерностей, свойств, отношений;
- умение создавать, созидать новое;
- способность переходить из своей узкой сферы в смежные или даже отдаленные и решать в них, так сказать, чужие проблемы или вносить предложения, помогающие решению;
- способность противостоять сложившимся традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания, и своим собственным устаревшим методам и приемам работы;
- умение видеть перспективы изучаемого объекта, на основе ограниченной информации предсказывать его будущее состояние;
- способность схватывать объект как одно целое;
- способность диалектически (с сохранением всего положительного) отрицать старые системы знания;
- способность принимать и преломлять любые идеи, независимо от их источника;
- способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах изучаемых явлений.

### **2. Социальная компетентность:**

- принятие других такими, какие они есть;
- терпимое отношение к ошибкам;
- интерес к широкому кругу проблем, к непосредственному окружению;

- пунктуальность;
- стремление к сотрудничеству;
- искренность с собой и другими; социальная совесть.

### **3. Способность к практическому решению проблем:**

- отслеживание всех аспектов проблемы;
- идентификация связей между идеями;
- аккуратность в интерпретации информации;
- использование оригинальных источников базовой информации;
- принятие точных решений;
- усиленная генерация идей;
- оптимальные пути постановки программы;
- внимание ко всем сторонам аргументации.

### **4. Вербальные способности:**

- конструктивное, аналитическое и творческое мышление;
- хорошая память на текстовую, зрительную и звуковую информацию;
- речь ясная и аргументированная;
- умение поддерживать беседу;
- учитывание особенностей области познания;
- высокая грамотность;
- достаточный словарный запас;
- широкий круг чтения;
- высокая работоспособность.

### **5. Методические умения:**

- диагностирование;
- целеполагание;
- проектирование и разработка программ профессионального роста, изучения и обобщения опыта педагога;
- сбор и хранение информации;
- разработка методических рекомендаций;
- владение техникой экспертизы.

Методист решает вопросы непрерывного образования педагога посредством выявления его творческих возможностей. Он не должен давать вчерашние советы, а призван стать ориентиром в развитии педагога, уметь сотрудничать и вести диалог, раскрывая насущные задачи и объясняя свои действия.

В своей работе методист должен опираться на:

- принципы систематизации методических и информационных материалов;
- принципы дидактики;
- принципы и порядок разработки различных программ, а также методической документации;
- принципы организации педсоветов методических объединений, научно-практических конференций, семинаров и т.д.

## **Знания и умения, необходимые методистам при выполнении профессиональных ролей**

Профессиональные роли методиста	Необходимые знания и умения
Аналитик Диагност	Знания принципов, методов проблемно-ориентированного анализа и диагностики образовательно-воспитательного процесса в учреждении
Прогнозист	Знания методов прогностики, их возможностей и ограничений. Умение организовать работу по прогнозированию, подготовке вероятных сценариев развития ситуаций

Программист Проектировщик	Знания нормативных актов, требований к документам. Владение методами разработки документации методической и нормативной, программ, проектов
Организатор Координатор	Знание особенностей организационного процесса, ситуации в коллективе, реакции на управленческие решения. Умение организовать повышение квалификации педкадров, совместную деятельность творческих групп, координация их работы
Информатор	Знание принципов систематизации педагогических, методических, информационных материалов

Функциональные обязанности методиста учреждения дополнительного образования детей определяются спецификой содержания и направления деятельности того структурного подразделения, в рамках которого он работает.

### **Содержание профессиональной деятельности методиста УДО.**

#### **1. Диагностико-аналитическая деятельность методиста.**

Подготовка диагностического инструментария. Диагностика учащихся. Диагностика педагога. Анализ занятия педагога дополнительного образования. Анализ воспитательного мероприятия. Проблемно-ориентированный анализ деятельности в дополнительном образовании. Обработка и оформление результатов диагностико-аналитической деятельности. Мониторинг результативности образовательного процесса.

#### **2. Деятельность по проектированию программно-методического обеспечения дополнительного образования.**

Планирование методической деятельности УДО. Проектирование программы развития учреждения дополнительного образования детей. Разработка образовательной программы дополнительного образования и УМК к ней. Оказание консультативной помощи педагогам в разработке образовательных программ, дидактических и методических материалов. Планирование и организация работы методического совета УДОД.

#### **3. Деятельность по повышению квалификации педагогов дополнительного образования.**

Разработка программ повышения квалификации. Формы реализации программы – традиционные (**индивидуальные**: консультации, консультирование, самообразование, стажировки, посещения занятий опытных педагогов, наставничество, работа над личной методической темой и т.д.; **групповые**: заседания творческих групп, школа молодого специалиста, психолого-педагогические проблемные семинары, круглые столы и т.д.; **коллективные**: научно-практические педагогические конференции, педчтения, лекции по психолого-педагогическим проблемам, разнообразные выставки, работа коллектива над единой методической темой;) и нетрадиционные (педагогический ринг, дискуссия, ярмарка педагогических идей, творческие и педагогические мастерские, мастер-классы, деловые и ролевые игры, конкурсы педагогического мастерства, стажерские площадки). Методические объединения по профилям как особая форма повышения, квалификации. Методическое обеспечение программ: подготовка наглядности, презентации, Ведение картотеки учета повышения квалификации сотрудников.

#### **4. Деятельность экспертно-аттестационная.**

Планирование и организация работы экспертного совета УДО. Рецензирование методических разработок педагогов, публикаций их исследований и работ. Экспертиза образовательной программы, практической деятельности по ее реализации, УМК: способы оценки, оформление экспертного заключения. Экспертная диагностика в ходе аттестации. Рецензирование методической продукции как особый вид экспертизы.

#### **5. Информационно-издательская деятельность по проблемам дополнительного образования детей.**

Переработка профессионально значимой информации, систематизация педагогических, методических, информационных материалов по дополнительному образованию детей. Создание и использование фондов медиатеки. Изучение и обобщение актуального опыта. Выпуск информационных бюллетеней. Оформление методических материалов (рекомендаций, разработок, сценариев и т.п.). Подготовка к печати статей, методических и дидактических пособий для педагогов и учащихся. Разработка рекламных материалов по дополнительному образованию детей. Освещение деятельности в средствах массовой информации.

#### **6. Деятельность по методическому сопровождению ОЭР по дополнительному образованию детей.**

Создание условий для успешной организации опытно-экспериментальной работы. Разработка положений об опытно-экспериментальных площадках, временных творческих коллективах УДОД. Подготовка методических материалов в соответствии с направлениями опытно-экспериментальной работы УДОД. Экспертиза инновационных проектов. Индивидуальная помощь педагогам-экспериментаторам.

#### **7. Экспериментальная деятельность методиста по обновлению целей, содержания, форм и педагогических технологий дополнительного образования.**

Педагогическое творчество и инновационная деятельность. Определение темы. Построение программы деятельности. Планирование эксперимента. Осуществление экспериментальной деятельности. Оформление результатов. Установление связи с научно-исследовательскими организациями по профилю, высшими учебными заведениями, системой повышения квалификации для обеспечения эффективности осуществления экспериментальной работы. Ведение документации по планированию, содержанию, контролю, отслеживанию результатов экспериментальной деятельности, подготовка материалов к печати и рекомендация к их использованию в практике.

#### **8. Индивидуальное методическое сопровождение педагога дополнительного образования по решению им его задач.**

Этапы сопровождения образовательной деятельности педагога. Создание условий для полноценной реализации педагога. Помощь в планировании деятельности. Оказание помощи в вопросах комплектования групп и сохранности контингента учащихся. Первая встреча с воспитанниками. Помощь в подготовке, проведении и самоанализе занятия. Методическое сопровождение педагога по реализации образовательной программы дополнительного образования детей. Методическое сопровождение педагога дополнительного образования по созданию образовательной среды. Предоставление всесторонней и актуальной информации о современных технологиях обучения, воспитания и развития детей. Консультирование по вопросам анализа и оценки результативности своей деятельности. Методическое сопровождение участия педагогов дополнительного образования в городских и всероссийских программах и конкурсах. Выявление и предупреждение методистом затруднений педагога дополнительного образования.

### **ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ**

**Методическая помощь** – это оперативное и перспективное реагирование методиста на запросы и потребности детских коллективов, педагогических кадров, методистов системы ДО. Методическая помощь осуществляется различными средствами – консультированием, методическим руководством, методическим обеспечением и т.д.

**Тематическая консультация** позволяет глубоко, разносторонне рассмотреть определенный вопрос, обстоятельно раскрыть существо темы. Как правило, тематические консультации планируются методистами заранее и вносятся в перспективное планирование. Тематические консультации могут включаться в программу обучающих семинаров. При подготовке к тематической консультации методист подбирает наглядные пособия, методический материал.

**Текущая консультация** проводится систематически по различным вопросам, возникающим у педагогических работников в ходе их профессиональной деятельности.

**Консультация-оперативка** проводится по инициативе методиста, администрации, педагогов в ходе организации и проведения конкретных воспитательных дел.

Компетентность методиста проявляется в мгновенной реакции на допущенные просчеты и в оказании незамедлительной помощи.

**Наставничество** используется в работе с молодыми специалистами УДО, а также при освоении результативного педагогического опыта. В основе этого вида помощи находятся данные проблемного самоанализа деятельности педагога, анализа процесса и условий апробации новых методик, образовательных программ и т. д.

В практике УДО сложились следующие традиции по ведению методической документации по консультативным вопросам: в методическом кабинете, отделе методисты ведут записи в «Журнале консультативной помощи педагогическим работникам» по форме: виды оказываемой консультативной помощи; Ф. И. О. методического работника, проводящего консультацию; Число, месяц, год проведения консультации; Ф. И. О. педагогического работника, принимающего консультацию; отзыв педагогического работника о полученной консультации, заявка на следующую тематическую консультацию; роспись педагогического работника (консультируемого) в журнале; роспись методиста (консультанта) в журнале.

**Методическое руководство** выражается в четком определении методистом совместно с педагогическими работниками перспективных и конкретных целей совместной творческой деятельности, соответствующих способов их достижения, намечает этапы и порядок организации образовательной деятельности, разрабатывает критерии и показатели результативности образовательной деятельности, осуществляет контроль за выполнением программ и планов работы. Анализирует ход выполнения Программы развития УДО.

**Методическое обучение** – это участие методиста в создании и работе методических объединений в УДО и общеобразовательной школе, это – создание педагогических мастерских, проблемных семинаров, дискуссионных клубов, творческих лабораторий в УДО. Данные средства деятельности позволяют повысить профессиональную компетентность педагогических кадров, пополнить методический фонд, издательскую деятельность.

Эти и другие средства методической помощи наиболее эффективно реализуются в следующих формах методической деятельности:

- теоретические семинары (доклады, сообщения);
- семинары-практикумы (доклады, сообщения);
- диспуты, дискуссии («круглый стол», диалог-спор, дебаты, форум, симпозиум, «техника аквариума», «панельная дискуссия», кассета «идей» и др.);
- «деловые игры», ролевые игры, занятия-имитации; занятия-панорамы,
- обсуждение современных новейших методик, технологий, достижений психолого-педагогической науки;
- в обсуждение отдельных открытых, взаимопосещенных занятий, мероприятий или их цикла;
- обсуждение и оценка авторских образовательных программ, учебных пособий;
- обсуждение методов диагностики развития детей;
- разнообразные выставки, отчеты по самообразованию (доклады, рефераты, разработки занятий, изготовление дидактических и наглядных пособий; выставки лучших детских работ;
- обсуждение результативного педагогического опыта и рекомендации к его распространению и внедрению;
- конкурсы «Лучший методист УДО», «Лучший педагог дополнительного образования года»;
- педагогические чтения, научно-практические конференции и др.

### **Обобщение педагогического опыта**

Обобщение педагогического опыта – это вид методической деятельности, который предполагает выявление, выбор, изучение, обобщение, формирование и дальнейшее систематизированное описание опыта высокопрофессиональным методистом и глубокое изучение какого-либо конкретного положительного педагогического опыта либо

учреждения, либо одного педагогического работника или группы единомышленников в УДО.

Обобщение опыта – это научный метод изучения и анализа состояния практики, выявления новых тенденций, рождающихся в творческом поиске педагогов, эффективности и доступности рекомендаций науки. Изучается: массовый опыт (для выявления ведущих тенденций), отрицательный опыт (для выявления характерных недостатков и ошибок), передовой опыт, найденный в массовой практике.

В основе деятельности эксперта (педагога, методиста) заложено, прежде всего, осмысление, обоснование, анализ и обобщенное систематизированное описание педагогического опыта. При выборе педагогического опыта и его дальнейшего изучения эксперту необходимо обоснование обстоятельств, свидетельствующих о наличии такого опыта (длительное изучение реальной практической деятельности педагога, программно-методических материалов программ воспитательной деятельности, свидетельствующих о высокой и устойчивой результативности образовательно-воспитательного процесса в учреждении или детском творческом объединении на протяжении ряда лет).

Важным этапом в ходе изучения педагогического опыта является постановка четкого целеполагания дальнейшего обобщения. Эксперт должен сделать прогноз и аргументацию ценностей предстоящего обобщения. Обобщить – это вывести и сформулировать основные идеи, на которых базируется конкретный педагогический опыт. Не менее важно обосновать актуальность, продуктивность и перспективность выявленных идей, раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Эксперт должен стремиться к выявлению объективных закономерностей творческого использования и развития конкретного педагогического опыта.

Процедурную сторону обобщения педагогического опыта составляют конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного результата. Основным методом первичного изучения опыта является самодиагностика педагогом своей профессиональной деятельности (результативность образовательной программы, результативность воспитательной деятельности, профессиональная компетентность и т.д.). Эксперт должен ознакомиться с индивидуально-авторской или экспериментальной образовательной программой педагога, представляющей собой оригинальную методическую разработку, в которой дается обоснование новизны, актуальности новых концептуальных положений по одной из образовательных направленностей (художественно-эстетическая, культурологическая, социально-педагогическая, научно-техническая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая и др.).

В образовательной программе должен присутствовать раздел «Управление образовательной программой (по этапный контроль и результативность). Обычно, образовательные программы такого типа снабжены богатым учебно-методическим комплексом, раскрывающим технологические особенности программы. Педагог дополнительного образования также может представить на рассмотрение эксперту программу воспитательной деятельности детского творческого объединения, составленную на основе Концепции и Программы развития, Воспитательной системы данного УДО. Для объективной оценки результативности деятельности педагога эксперт или инициативная группа могут составить примерный план обследования научно-методической, образовательной и воспитательной деятельности данного педагога.

Методы изучения педагогического опыта: посещение занятий по предварительному согласованию с педагогом; анализ посещенного занятия по предложенной схеме; анкетирование; выявление нового; беседа-опрос; наблюдение; тестирование; анализ продуктов творческой педагогической деятельности.

Обобщение передового опыта начинается с его описания на основе наблюдения, бесед, опросов, изучения документов. Далее проводится классификация наблюдаемых явлений, их истолкование, подведение под известные определения и правила. Более высокий уровень анализа предполагает установление причинно-следственных связей, механизма взаимодействия различных сторон учебного процесса, уяснение внутренних закономерностей достижения успеха в обучении и воспитании. От описания опыта



необходимо переходить к его анализу, выявлению типичного в деятельности педагога-новатора. Например, последовательное обобщение результативного педагогического опыта преодоления неуспеваемости в школах Ростовской области показало, что полученные результаты были следствием комплекса мероприятий, связанных с оптимизацией содержания, средств и методов обучения, сочетанием коллективной и индивидуальной работы в классе, с усилением воспитательного потенциала обучения, творческим характером учебных задач.

**Критерии выбора педагогического опыта для обобщения:**

- результативность педагогической работы педагога (высокие и устойчивые результаты в образовательной и воспитательной деятельности на протяжении ряда лет);
- актуальность и социальная значимость педагогической деятельности (в достижении цели и решении образовательно-воспитательных задач, в содержании педагогической, методической и управленческой деятельности);
- учет здоровьесберегающих систем в образовательном процессе;
- научные основы педагогического опыта (научные концепции, теории, положения, методики, в развитии которых проводился педагогический эксперимент, нарабатывался педагогический опыт);
- новизна педагогического опыта (новое содержание, формы, педагогические технологии);
- успешное применение известных научных методик и положительного педагогического опыта;
- рационализация отдельных сторон педагогического, методического, управленческого труда;
- воспроизводство с элементами модификации положительного педагогического опыта в новых педагогических условиях.

Если обобщаемый опыт ориентирован на режим развития, рекомендуется разработать параметры и критерии, адекватные требованиям, предъявляемым к самоорганизуемой педагогической деятельности. В этом контексте критериями, т.е. мерилami оценки качества актуальности, результативности, новизны и т.д., могут выступать различные уровни:

- самостоятельности, компетентности, профессионализма, продуктивности, самообразованности;
- умений реализовывать концептуальные основы и принципы педагогической синергетики;
- способности заменять или пересматривать ценности, влияющие на отбор содержания образования;
- своеобразных позиций: инновационные моменты, наличие высокого профессионализма и специального мастерства (педагогического почерка) педагога.

В целом положительный педагогический опыт должен соответствовать синергетическим критериям: открытости (не содержит однозначной аксиоматичности), дополненности (ориентирован на возможность быть дополненным субъективными смыслами воспитанников), субъектности (ориентирован на актуализацию внутренней, творческой активности детей, а не только педагога), диалогичности (содержит основания для возникновения диалога).

**Критерий концептуальности** – способность педагога придавать субъектам обучения характеристики открытости, неоднозначности, дополненности, контекстности открытий, нелинейности, личностных смыслов и т.д.

**Критерий открытости** ориентирует на представление в материале открытых для дополнения, неустоявшихся, неравновесных, парадоксальных (феноменальных) фактов, не имеющих однозначной трактовки. Способ их познания – критическая рефлексия – позволяющая производить обращение к смыслотворчеству субъектов обучения вместо механического заучивания.

**Критерий проблемности** проявляет осмысленное отношение к ценностям умений. Содержательный акцент приходится на формирование проблемных представлений об умениях творческой деятельности и опыте их применения. В их основе – развитие умений критичного оценивания, рефлексии, самостоятельного мотивирования, поиска и

обнаружения противоречий, дополнения собственными значениями различных смыслов умений и т.д.

**Параметрами оценки и обобщения могут служить такие показатели, как:**

- концептуальность мышления, проявленная в построении и преобразовании содержания материала;
- разработка вариативных сценариев одного и того же занятия;
- соблюдение условий обеспечения взаимодействия в педагогической деятельности: признание прав обучающегося на собственную точку зрения и ее защиту; умения слушать и слышать воспитанника; готовность взглянуть на предмет изучения с позиций обучающегося; способность к сочувствию и сопереживанию;
- умения создавать условия для проявления ценностно-эмоционального и ценностно-смыслового отношения обучающегося к изучаемому материалу, представленные в умениях педагога востребовать эти отношения в процессе занятий;
- умения востребовать "обыденные" пояснения детьми собственных, допрофессиональных и интуитивных пониманий смысла представляемых педагогом действий, приемов, способов творческой деятельности;
- умение обращаться к источникам существования парадокса (представление материала, как феномена, со свойствами нелинейности, проблемности, открытости, бесконечности и т.д.);
- умения резонансно воздействовать на протекание учебного процесса, направлять его на возникающее целое, владение средствами максимального расширения творческого поиска, активного допущения нестандартных действий и идей, способами инициирования процессов самодостраивания субъектов обучения;
- открытость и диалогичность личности педагога, способность к сочувствию и сопереживанию и т.д.

Формы представления положительного педагогического опыта: сборники; учебно-методические пособия; тематические выставки; статьи; видеофильмы; кинофильмы; картотеки.

## **ВИДЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ**

Методисты и педагоги дополнительного образования оформляют результаты своей деятельности в трех основных видах методической продукции:

1. Информационно-пропагандистской.
2. Организационно-инструктивной.
3. Прикладной.

**1. Информационно-пропагандистская методическая продукция** содержит сведения, подлежащие распространению, разъяснения приемов и методов, анализ опыта, описания педагогических технологий, ориентирует в текущих событиях, пропагандирует наиболее важные и актуальные направления педагогической деятельности.

Методическое описание содержит простое изложение проведенного воспитательного дела, увиденного события или средств его проведения. Часто повествование идет от первого лица, присутствуют личные впечатления, эмоции. Требование к методическому описанию - подробное описание и разъяснение события, действия.

Предположим, методист описывает ход интеллектуальной игры «Дебаты»: подробное описание состава команд игроков (название команд, возрастной состав, психологический настрой на предстоящую игру и т. д.); поэтапное описание "разминки-приветствия капитанов двух команд, личное впечатление методиста от увиденного приветствия, возможные замечания, корректировки и т. д.; подробное описание технологических аспектов основного хода интеллектуальной игры "Дебаты".

**Аннотация** - это краткое изложение сути, содержания и главных особенностей книги, методического пособия, разработки, сведений об авторе. Аннотация раскрывает назначение данного материала. В ней обязательно указывается, кем и где может быть использована эта

методическая работа, книга. В методической службе аннотация применяется и для самообразования, при подготовке к личной аттестации.

**Информационный плакат** позволяет ознакомить широкий круг людей с предстоящими событиями любого типа или итогами их проведения. Как правило, он предназначен для всеобщего обозрения, поэтому размер, оформление плаката должны быть соответствующими. Информационные плакаты могут также рекламировать и пропагандировать печатные издания из опыта работы, информирующие об адресах этого опыта, календарные планы работы детских объединений ОУДОД и т.д.

**Информационно-методическая выставка** организуется с целью ознакомления и пропаганды методической литературы или рукописных методических материалов (в том числе из опыта работы). Выставка может быть посвящена определенной теме, рассказывая об опыте работы того или иного педагогического коллектива или педагога, может также знакомить с новинками научно-методической и педагогической литературы.

Выставка может быть:

- 1) стационарная, работающая в течение долгого времени;
- 2) временная, действующая накануне праздников или по итогам учебного года;
- 3) передвижная, фонд которой можно вывезти в дошкольное образовательное учреждение, в школу, в детский оздоровительный лагерь и т. д.

В своей структуре методическая выставка имеет: название, точно отражающее тему выставки, ее назначение; адресат; разделы выставки.

НАПРИМЕР, информационно-методическая выставка: Тема выставки: «Интеграционное пространство Центра дополнительного образования детей»; адресат: педагогические и детские коллективы системы ДОД и общеобразовательной школы; разделы выставки: Интеграция общего и дополнительного образования детей (Области интеграции: «Образование», «Творчество», «Досуг», «Социальная практика», «Управление») и т. д.

**Реферат** - самая объемная из всех работ описывающего характера. Реферат - это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, а также критический обзор источников. Это итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на рассматриваемую проблему, накопленный результативный опыт. Реферат не содержит поучительных аннотаций, а описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационно-аналитический или пропагандистский характер, привлекает внимание к актуальным темам и проблемам. Педагогический работник в реферате демонстрирует теоретические и практические навыки по определенной проблеме; показывает умение изучать, систематизировать и структурировать материал; обобщать и делать выводы.

Примерная структура реферата:

- тема реферата, автор, занимаемая должность, место работы;
- введение (содержит краткий анализ избранной проблемы, обоснование актуальности; во введении определяются предмет, цели и задачи предстоящего исследования, описываются методики и технологии исследования);
- теоретическая часть (содержит анализ концептуальных положений по избранной проблеме, анализ первоисточников; раскрывает научное состояние проблемы, ее новые аспекты, требующие дальнейшего углубленного изучения и т.д.);
- практическая часть (включает авторские разработки, описание позитивных, негативных результатов самостоятельной исследовательской деятельности, педагогические технологии и т.д.). Эта часть обычно бывает большой по объему и содержит ряд разделов.
- заключение (содержит определенные выводы по результатам проведенного исследования);
- библиография;
- приложения (прикладная методическая продукция по итогам исследовательской и педагогической деятельности).

**2. Организационно-инструктивная продукция** предлагает, указывает, разъясняет цели и порядок действия, технологии и методики организации образовательного процесса,

проведения мероприятий, акций, демонстрирует возможные приемы и формы организации массовых дел.

**Инструктивно-методическое письмо** включает указания и разъяснения, вытекающие из нормативного документа вышестоящей организации: определяет круг функций и деятельности педагога или педагогического коллектива по выполнению решений вышестоящих органов, раскрывает более полно содержание нормативных документов, положений, приказов, однако, без разъяснения частных методик и рекомендаций. Как правило, инструктивно-методическое письмо составляется вышестоящими организациями и адресовано одной или нескольким категориям работников. Руководителям ОУДОД направляются региональные инструктивные письма обычно из государственных органов управления образованием, на основании этих писем может быть разработано учрежденческое инструктивно-методическое письмо для соответствующих категорий педагогических работников.

**Методическая записка** дает пояснения к методическим материалам, изложенным более сжато (планам, графикам, таблицам, схемам). Методическая записка должна дать ответ на следующие вопросы: какие задачи решаются данной методической работой; кому она адресована; на основании каких документов, фактов, составлена методическая работа; какова система изложения материала.

**Методическая памятка** содержит краткие, самые важные сведения о выполнении каких-либо операций или осуществлении каких-либо функций. Наиболее распространенный вид методической продукции, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 листа, имеет точного адресата в виде краткого обращения или просто названия. Изложение материала лаконично, без повторов, как правило, по пунктам.

**Методические рекомендации** - методическое издание, содержащее комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания. Методические рекомендации разрабатываются на основе изучения или обобщения опыта учителей школ или проведенного исследования. Создаются для оказания помощи педагогическому коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижениях науки и результативного педагогического опыта с учетом конкретных условий и особенностей деятельности данного педагогического коллектива, педагога. Раскрывают одну или несколько частных методик, выработанных на основе результативного педагогического опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе лиц или мероприятий (воспитательных дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике. Рекомендации имеют точный адрес.

### **Примерная схема написания рекомендации:**

Вступительная часть – пояснительная записка, где обосновывается актуальность, необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказать настоящая работа.

Изложение главного тезиса, что именно рекомендуется сделать по улучшению существующего положения.

**Методические указания по решению организационных вопросов.** Примерные варианты проведения с советами как лучше сделать, на какие трудные моменты обратить внимание, какие технические и др. средства использовать и т.д. Описание перспективы результатов рекомендованного, какие задачи поможет решить, какое конкретное действие окажет на участников, чему научит. Здесь же дается краткое перечисление других форм работы, способных закрепить образовательный эффект, развить приобретенные навыки.

Методические рекомендации содержат список рекомендованной литературы по данной теме, список использованной литературы при подготовке данной работы, а также Ф. И. О.

автора, год написания, внутреннюю рецензию, выданную Методическим советом ОУДОД, группой специалистов и т. д.

**Методическая разработка** – комплексная форма, включающая в себя рекомендации по планированию, организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д. Помогает лучше понять теоретические идеи и практические возможности рекомендованного материала. Примерная схема методической разработки: название разработки; название и форма проведения мероприятия; пояснительная записка, в которой указываются цели и задачи, предлагаемые методы, возраст детей, на которых рассчитано мероприятие, условия для его проведения; оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, плакатов); методические советы на подготовительный период; сценарный план, ход проведения; сценарий, где соблюдаются все композиционные, сюжетные части; методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные моменты следует обратить внимание, каких ошибок необходимо остерегаться, где лучше проводить и т.д.); методические советы на период ближайшего последействия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т.д.); список использованной литературы: Ф. И. О. автора разработки, должность, место работы.

**Тематическая папка** объединяет:

- нормативные документы, определяющие деятельность в данном направлении;
- методические рекомендации;
- прикладную методическую продукцию;
- разработки конкретных дел, сценарии проведенных мероприятий;
- материалы из опыта работы;
- библиографию;
- приложения (дидактический материал).

В методических отделах, методических кабинетах УДО накапливается фонд методических материалов. Методисты создают тематические папки по всем образовательным направленностям, существующим в конкретном учреждении. Например, рассматриваемое образовательное учреждение имеет статус «Центр дополнительного образования детей», соответственно реализующий 4 образовательных направленности: художественно-эстетическое, туристско-краеведческое, эколого-биологическое и социально-педагогическое. Поэтому в методическом отделе ЦДОД создаются тематические папки по декоративно-прикладному искусству, по музыкально-эстетическому искусству, по эколого-биологической и социально-педагогической деятельности.

Тематическая папка по декоративно-прикладной деятельности может содержать следующие методические материалы:

- должностные инструкции методистов, курирующих Декоративно-прикладную направленность;
- положения о проведении конкурсов мастерства, выставок народного и декоративно-прикладного искусства праздников и др.;
- методические рекомендации по проведению праздника народных ремесел: «Ярмарка художественных ремесел донского края», выставок-демонстраций «Старинные женские и мужские казачьи костюмы», «Каргопольская народная игрушка», «Орнаменты Семикаракорской росписи» и др.;
- сценарные планы и сценарии праздников, конкурсов, досугово-развлекательных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению инновационных форм занятий по декоративно-прикладной направленности в УДО;
- диагностические и обучающие методики для педагогов декоративно-прикладного отдела.

**Образовательная программа** - это нормативный документ, отражающий концепцию педагога в соответствии с заявленными целями деятельности, условиями, ресурсным обеспечением, специальным содержанием, методами и технологией достижения гарантированных положительных результатов. Это - индивидуальный образовательный

маршрут обучающегося, пройдя который он может выйти на тот или иной уровень воспитанности, обученности, прогнозируемый педагогом-разработчиком.

**3. Прикладная методическая продукция** - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

**Сценарий** – самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий – это конспективная, подробная запись праздника, любого дела. В сценарии дословно приводятся слова ведущих, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников на сцене и т.д.

Примерная схема сценария:

Название (сценарий праздника «Школьные годы чудесные!»); адресат; цели и задачи; участники, реализующие сценарий, действующие лица; полный текст выбранного сценария; использованная литература.

Сценарий снабжается методическими советами, ремарками. Педагогу предоставляется возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторяя ошибок.

Сценарий может содержать устойчивые элементы, являющиеся основой формы праздничного действия:

- церемониал – торжественная церемония, яркий праздник (открытие, закрытие, награждение, вручение дипломов, грамот, призов участникам). Организаторам праздников необходимо четко соблюдать правила и условности, на которых строится церемония: подбор и распределение музыки, общий стиль формирования (расстановка участников, как элемент стиля, интонация, речь, темп);
- театрализация – речь идет не о спектакле, а о драматическом действии, представлении. Основные условия театрализации – это не сцена, а наличие драматургии, сюжетного хода, игровых ролей;
- возможность общения – организаторы стремятся устроить все так, чтобы у приглашенных людей была возможность поговорить друг с другом до начала и по окончании торжественной части праздника;
- атмосфера приподнятости, возбуждения – одновременно является условием и результатом успешного воплощения сценарного замысла. Особенностью праздничной атмосферы является то, что праздник всеми участниками переживается как бы на уровнях: «с собой», «с другими / всеми участниками», «через рассказ».

**Тематическая подборка** необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценариев. Это может быть подборка стихов, песен, игр, описание КТД цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему. Тематическая подборка оформляется в папку для бумаг, в скоросшиватель, в альбом, в большие конверты или в др.

**Картотека** – систематизированное в алфавитном порядке (как правило – по темам или направлениям) собрание карточек со сведениями и материалами по методической работе. Картотеки могут быть: методической литературы; газетных и журнальных статей; методических разработок; медиатека; видеотека, фонотека; игр; поговорок; цитат и др. Картотека состоит из специальных каталожных карточек, заполненных по определенной схеме. По форме каталог может представлять собой либо каталожные карточки, объединенные в картотеку, либо просто линейный текст, либо папку-скоросшиватель с подборкой материалов.

**Методическая тема (проблема)** – это конкретное направление, связанное с изучением и разработкой методических аспектов определенной проблемы, предмет методического исследования. Выбор методической темы обусловлен личным практическим педагогическим опытом методистов, педагогов, потребностями субъектов взаимодействия, спецификой работы. Этапами работы могут быть: выбор и обоснование темы, определение целей и задач, составление плана; отбор форм и методов работы над темой; накопление, систематизация и анализ теоретического и практического материала по теме; экспериментальная проработка

материала, конструирование опыта; выпуск методической продукции; определение значения наработанного и сферы его применения.

При разработке годового плана методической деятельности многие педагогические коллективы ОУДОД в начале учебного года определяют методическую тему, над которой будут работать в течение всего года. Например, «Овладение принципами программно-методического обеспечения в УДО», «Определение качества образовательно-воспитательной деятельности в УДО».

**Документация учебно-методической продукции** включает разработку учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, предназначенных для внедрения в систему дополнительного образования детей.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### Стихи о Родине для детей

**Автор:**

**Белокриницкая Татьяна  
Александровна**

**ГКОУ "Республиканский центр  
диагностики и консультирования",**

**г. Ижевск**



Предлагаю вашему вниманию стихотворения собственного сочинения из цикла «Родина». Данный материал предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста. Цель - воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, воспитание любви и бережного отношения к Родине и близким людям.

От чего так на сердце тревожно,  
Что за вороны в небе кружат?  
Что за дым там на Западе виден,  
От чего цвета крови закат?  
Это плачь, или ветер так воет,  
Это дождь или бьет автомат,  
Это сердце стучит от тревоги  
Или слышится поступь солдат?  
Мало что ли страдала Россия,  
Мало крови и слез утекло?  
Но Россия и в горе красива  
И душою чиста как стекло.  
Много в мире убогих и сирых,  
Что с надеждой на русских глядят  
Они знают, что хватит нам силы  
Враг боится Российских солдат  
Не дадим никому мы победу  
Нам не смейте запретов давать  
Знайте все, что мы добрые с виду  
Не дай Бог вам пойти против нас  
Разорвем, Распылим, Уничтожим  
Всю неправду и зло на земле  
Вы поверьте, не хвастаюсь – сможем  
Мы за мир! Но готовы к войне!

Полной грудью дышу лишь в России  
Только здесь воздух сладкий, густой  
Хоть дожди, хоть морозы лихие  
Все люблю я, но все-таки есть  
Время то, что милее всего мне  
Время сбора поспевших плодов  
Дома осень стократ как прекрасна  
В языке даже нет таких слов  
Пахнут медом подпревшие листья  
У рябины – рубиновый цвет  
А невесты березы нагие,  
Женихов ждут и смотрят мне в след  
Разродилась святыми дарами  
Мать – земля отдохнуть собралась  
Одеялом укрыться снегами,  
До весны, чтобы выспаться в сласть  
Чтоб потом полной силы набраться  
Нас детей своих, чтобы растить  
Хватит нам над землей издеваться  
Мать свою нужно нежно любить

Нужно выкинуть злобу из сердца  
Про обиды и зависть забыть  
Вот тогда нам откроется дверца  
В мир где будем друг друга любить

Здесь родники, ручьи и речки,  
Здесь начинается Тайга.  
Дрова потрескивают в печке  
Течет здесь Кама – мать- река.  
И люди здесь добрей и тише  
Чем люд столичный, боевой  
Здесь мастера, что нет их выше  
Куют ля Родины покой.  
Куется щит здесь для Отчизны,  
Чтоб защищаться от врага,  
Чтобы детишек наших жизни  
Текли спокойно как река.  
Без водопадов и порогов  
Нас Божья защитит рука!  
И без камней, и без утесов  
Пологи Камы берега  
Мы ни за что не променяем  
Свой тихий, милый сердцу дом!  
Удмуртия, мы родились здесь,  
Здесь Родина, здесь мы живем!



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### Как приобщить ребёнка к чтению книг

**Автор:**

**Новикова Татьяна Борисовна**

**ГБОУ СОШ № 263**

**Адмиралтейского района**

**Санкт-Петербурга**

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, как пробудить у ребёнка интерес к чтению. Перечисленные автором формы и методы приобщения ребёнка к чтению помогут взрослым, родителям и учителям, найти свои подходы к решению данной проблемы.

**Ключевые слова:** книга, чтение, приобщить к чтению.

Книги – неотъемлемая часть нашей жизни, важная составляющая интеллектуального и личностного развития. Человек начитанный быстрее усваивает и анализирует стремительно поступающую информацию, огромный багаж знаний помогает ему в учёбе и работе, в общении с окружающими.

Не важно, какие книги мы выбираем: на бумажном или электронном носителе, большие или маленькие по объёму. Самое главное – читать, именно чтение способствует постоянной тренировке и развитию нашего мозга. Конечно, это истины прописные. Но как их донести до детей?

Наиболее частый вопрос, который беспокоит родителей, педагогов, психологов: как приобщить ребёнка к чтению? Здесь, конечно же, можно обратиться к собственному опыту, к опыту своей семьи, если таковой есть. Помним ли мы свою первую книжку? Какие книги нам нравились в детстве, юности: с красочными картинками? с крупным шрифтом? небольшие по объёму? Всегда ли мы дочитывали книгу до конца? Когда стали самостоятельно выбирать книги для чтения? А часто ли сегодня предпочитаем телевизору и компьютеру чтение книг? Только не будем идеализировать себя.

Вряд ли кто-нибудь возразит, что приобщать ребёнка к чтению нужно с раннего детства. Вы скажете: мы так и делали. Покупали книжки с картинками, вместе рассматривали их, учили буквы, делали первые попытки читать. Так что же произошло? Почему наш ребёнок всё реже и реже берёт в руки книгу? А много ли родителей, готовых похвастаться: а вот мой постоянно читает? Наверное, не стоит тратить время на поиски причин. Давайте подумаем, что можно сделать сейчас, когда наш ребёнок ещё учится в школе.

Важное условие – это личный пример! Хорошо, если ребёнок видит, что в семье читают, обмениваются впечатлениями о прочитанном. Возможно, он прислушается и заинтересуется. А почему бы и нет? Не будем исключать.

Наверное, есть книга, которую вы читали в детстве с удовольствием. Расскажите о ней. А если книга у вас сохранилась, было бы прекрасно показать её ребёнку, полистать вместе с ним знакомые страницы, прочитать увлекательные, интригующие или смешные эпизоды. Кто знает, может быть, и вашему ребёнку захочется прочитать её?

Раньше практиковалось семейное чтение: когда собиралась семья, выбирали какую-либо книгу и читали её вместе. Читали поочередно. И когда один читал, другие, слушая, занимались своими делами: вязали, перебирали ягоды на варенье, рисовали, вышивали, даже играли в шашки. В моей семье не было коллективного чтения, но я до сих пор с замиранием сердца вспоминаю, как вечерами, когда папа приходил с работы, а мама заканчивала домашние дела, они садились за стол и читали вслух книгу «Даурия». Я не понимала, о чём они читают, но пытливно вслушивалась. А со временем мне захотелось самой прочитать эту книгу.

Да, тогда не было телевизоров, аудиокниг, компьютеров. А сегодня наоборот: для наших детей привычнее стала жизнь в гаджетах, мобильных телефонах, интернете. Конечно, мы,

взрослые, понимаем: можно и нужно разнообразить эту жизнь чтением книг. Читайте ребёнку вслух, читайте с ним поочередно, читайте у камина, читайте ему перед сном. Сделайте это доброй традицией.

Говорят, что книга – лучший подарок. Пригласите ребёнка в книжный магазин (а можно и в интернет-магазин) выбрать подарок для сестрёнки или братишки, друга или подруги.

Советуйтесь с ним, задавайте вопросы: почему он выбрал именно эту книгу? что его привлекло в ней? Предложите ребёнку выбрать книгу для себя, обратите его внимание на аннотацию, которая станет первым знакомством с книгой. И ничего страшного, если выбранная книга не будет соответствовать вашим ожиданиям, например, детектив. Ценно то, что именно сейчас ребёнок делает свой первый осознанный шаг к чтению.

Помочь ребёнку выбрать книгу может и совместный поход в библиотеку. Когда я училась в школе, вожатая пригласила наш класс на открытие большой детской библиотеки «Эврика». Идти было далеко и жутко не хотелось. Но в библиотеке меня поразили просторные залы, в которые через большие окна проникал свет, высокие стеллажи с огромным количеством книг. Я осторожно ходила между стеллажами, боясь нарушить царившую кругом тишину. В тот день я ушла без книг. Но желание вновь вернуться в библиотеку осталось. Я до сих пор люблю ходить в библиотеки и просто читать там книги и журналы. Сегодня библиотека – это не просто хранилище книг. В ней можно посмотреть спектакли, поучаствовать в разных конкурсах и литературных играх, мастер-классах, а главное, встретиться с современными писателями и поэтами, задать им вопросы. Позвоните в ближайшую библиотеку, узнайте, что интересного они могут предложить вам и вашему ребёнку. Пусть это будет ещё один путь навстречу книге.

Интересы детей всегда выходят за границы книг, которые непосредственно им адресованы. Вспомните, как хотелось в раннем детстве прочитать книги для взрослых. Не отбирайте книгу «не по возрасту». Разрешайте детям читать их (конечно, в пределах разумного). Только контролируйте это чтение, выясняйте, что им непонятно, какие у них есть вопросы, объясняйте трудные для понимания фрагменты. Помните: запретный плод сладок! И ещё об интересах. Не навязывайте ребёнку книги, которые Вы когда-то читали с увлечением и которые являются «хрестоматийными». Мне нравилось – и ему понравится. Мы читали «Приключения Тома Сойера», «Остров сокровищ» – и он должен прочитать. Как же без них?! Конечно, они хорошие! Но помните, какая задача перед нами стоит! Бойтесь отбить желание читать вообще! Кстати, я знаю людей, которые, будучи взрослыми, впервые читали (и с удовольствием) «Сказки по телефону» Джанни Родари. Помню, как веселились мои старшеклассники, когда я читала фрагменты из книги о Винни-Пухе! Просили читать ещё и ещё! И некоторые признавались, что смотрели только мультфильм об этом забавном медвежонке. А самое главное, они делали для себя открытия: оказывается Винни-Пух не такой уж безобидный, как они считали раньше. Мы смеёмся над его умозаключениями о

неправильных пчёлах, которые «делают неправильный мёд», а ребята осудили его попытку разграбить улей.

Надо учитывать, что у каждого поколения свой круг чтения. Было бы странным, если бы сегодня были популярны произведения античных авторов или французских просветителей, которые с упоением читали лицеисты в XIX веке. То, что интересно нам, далеко не всегда интересно нашим детям. Поэтому интересуйтесь, какие книги читают они, что сегодня популярно среди подростков. Читайте эти книги сами (хотя бы в сокращённом варианте, хотя бы аннотации к ним). Родители должны знать с кем дружат их дети, что читают, какую музыку слушают.

Есть дети, которые боятся больших по объёму книг. Начинайте с маленьких рассказов. Пусть это будут журналы с миниатюрами, небольшими рассказами и повестями. Главное, чтобы ребёнок читал! В этом вам помогут детские журналы. Несколько раз в год я провожу уроки внеклассного чтения, где ребята представляют один из номеров выбранного ими в школьной библиотеке журнала и делают рекламу любого рассказа, статьи. Я всегда удивляюсь, как много вопросов возникает у слушателей. Это ли не приобщение к чтению?

И, наверное, последнее. Мотивируйте и поощряйте чтение своего ребёнка. Устраивайте вместе викторины, составляйте кроссворды для праздника или домашних посиделок, устраивайте выставки рисунков по прочитанным книгам, и Вы увидите, как много возможностей общения с ребёнком перед Вами откроется.



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Проведение педагогической диагностики учителем- дефектологом обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 2))**

**Автор:**

**Ожгихина Полина Владимировна  
ГКОУ "Республиканский центр  
диагностики и консультирования",  
г. Ижевск**

Педагогическая диагностика – это изучение личности обучающегося в целях обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания для более эффективной реализации его основных функций.

По результатам педагогической диагностики педагог-дефектолог намечает пути коррекционно-педагогического воздействия в ходе специального образования по определённому варианту адаптированной основной общеобразовательной программы. Основная задача учителя-дефектолога в ходе педагогической диагностики – определить общую осведомленность, обученность и обучаемость ребенка.

В процессе предъявления заданий учитель-дефектолог оценивает сформированность представлений об окружающем мире и о себе, дефицит академических знаний в соответствии с образовательной программой, сформированность счетных навыков, качество пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации, фонематических процессов, речи.

Обученность включает:

- наличный, имеющийся к сегодняшнему дню запас знаний;
- сложившиеся учебные действия, умения, навыки, фрагменты умения учиться.

Обученность включает также наличие отдельных, разрозненных умений и навыков – как общеучебных, так и частных. *Общеучебные* это приемы поиска учебной информации, работа с книгой и др., а *частные* – это навыки чтения, письма, счета и т.д.

Обучаемость – это способность к усвоению знаний и способов действий, готовность к переходу на новые уровни обученности, готовность двигаться дальше.

В целом *признаками обучаемости* считают:

- 1) активность ориентировки в новых условиях;
- 2) перенос усвоенных действий в новые условия, на аналогичное задание;
- 3) быстрота образования новых понятий и способов деятельности, темп, экономичность, т.е. количество материала, на котором решается задача;
- 4) работоспособность и выносливость;
- 5) готовность, восприимчивость к помощи другого человека, которая может быть измерена количеством дозированной помощи, необходимой ребенку для выполнения задания.

Условно можно выделить три уровня обучаемости:

*Достаточный уровень обучаемости.* Ребенок понимает смысл задания, соответствующего по сложности его возрасту и году обучения, или для обучающихся с умственной



отсталостью, обучающихся по варианту 2 – его психофизическим возможностям, способен выполнить его самостоятельно или при оказании незначительного объема исключительно организующей или стимулирующей помощи, подсказки нужны только в реально сложных, еще недостаточно усвоенных алгоритмах решений.

*Недостаточный уровень обучаемости.* Ребенок понимает смысл задания, но нуждается в разнообразной помощи, перенос на идентичное задание неполноценен, т.е. снова требует подсказок, знакомые задания выполняются достаточно успешно, вместе с тем ребенок периодически с затруднениями актуализирует предположительно хорошо известную ему информацию, эффективность помощи очень неравноценна.

*Низкий уровень обучаемости.* Ребенок самостоятельно не понимает смысла задания, требует большого количества разнообразной помощи, но в итоге не способен выполнить задание по алгоритму после оказания помощи педагогом, т.е. «перенос» фактически отсутствует, типовые задания, которые выполнялись ранее, в предшествующие годы обучения, ребенок фактически «не помнит», для их выполнения снова требуется весь объем помощи.

*Виды помощи,* которые могут быть предложены ребенку в процессе выполнения задания:

- стимулирующая* – подбадривание, стимуляция к действию (подумай, постарайся сделать, у тебя получится); подталкивание к повторным попыткам сделать то, что не получается
- организующая* - наводящие вопросы на каждом этапе выполнения задания: на ориентировочном этапе «посмотри внимательно, вспомни правило»; на этапе планирования «обрати внимание на размер, какие сначала, какие потом»; на этапе контроля «проверь, правильно ли ты выполнил...найди ошибку»;
- разъясняющая* – разъяснение сущности действия (например, при классификации: сюда будем откладывать все желтые круги, а сюда – красные);
- наглядно-действенная* – введение наглядности при показе пути решения, показ начала действия (экспериментатор выкладывает перед ребенком детали, необходимые для заданной конструкции и начинает, предлагая ребенку продолжить действие);
- конкретная* – показ всего действия, демонстрация образца выполнения (Например, сложить разрезную картинку, показать результат и предложить ребенку сделать то же самое).

Педагогическая диагностика обучающихся с умственной отсталостью, обучающихся по АООП вариант 2 осуществляется учителем-дефектологом в ходе реализации специальной индивидуальной программы развития (далее - СИПР). Для данной категории детей рабочие

программы не разрабатываются. На каждого обучающегося разрабатывается СИПР с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Результаты освоения СИПР оцениваются два раза в учебном году: в первом полугодии, в декабре эти результаты выступают в качестве текущей аттестации обучающихся, а по итогам учебного года в мае - в качестве промежуточной (годовой) аттестации.

В эти сроки проводится педагогическая диагностика и оценка динамики обучения учителем-дефектологом. Диагностика осуществляется путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- насколько самостоятельно он применяет полученные знания.

Определены критерии оценки достижения планируемых результатов освоения СИПР:

*5 баллов.* Выполняет задания после первичной инструкции учителя без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. Помощь стимулирующая.

*4 балла.* Выполняет задания после первичной и дополнительной инструкций с незначительными ошибками. Хорошо использует организующую помощь.

*3 балла.* Выполняет задания после первичной и дополнительных инструкций с ошибками. Нуждается в помощи. Помощь (разъясняющую) использует с трудом.

*2 балла.* Выполняет задания с большим количеством ошибок после первичной и дополнительных инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь (наглядно-действенную).

*1 балл.* Не выполняет задания после первичной и дополнительных инструкций. Не может выполнить задание с помощью, не воспринимает помощь (конкретную).

Рассмотрим пример педагогической диагностики обучающегося с умеренной умственной отсталостью при освоении коррекционного курса «Сенсорное развитие». Коррекционный курс «Сенсорное развитие» является частью СИПР, раздел «Содержание коррекционных занятий».

Обозначены цель, задачи, планируемые результаты освоения коррекционного курса:

Цель:

обогащение чувственного опыта в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохранные анализаторы.

Задачи:

- расширять диапазон воспринимаемых ощущений ребенка, стимулировать познавательную активность.
- развивать эмоционально-двигательную отзывчивость, концентрацию внимания.

Планируемые результаты:

- Локализовывать заданный цвет из 7-8 цветов;
- Зрительным способом узнавать плоские геометрические фигуры;
- Осознательно-двигательно-зрительным способом воспринимать величину предмета, дифференцировать предметы по величине, весу.
- Определять пространственные отношения между предметами, ориентироваться на плоскости листа.

В соответствии с задачами определены разделы: Восприятие цвета, Восприятие величины, Восприятие формы, Пространственная ориентировка, темы и содержание занятий.

*(количество часов по темам распределено по учебным четвертям в учебно-тематическом плане)*

Содержание учебного материала занятий сформулировано так, чтобы в то же время являться диагностическими показателями.

Например, раздел Восприятие величины. В течение учебного года ребёнок будет учиться дифференцировать величины по длине, высоте, ширине.

Согласно учебно-тематическому плану занятия на дифференциацию по длине и высоте будут проводиться в первое полугодие, по ширине во втором полугодии. Таким образом при проведении текущей аттестации мы диагностируем результативность достижений по дифференциации предмета по длине, умению определять самый длинный и самый короткий предмет, упорядочивать предметы по длине от самого длинного до самого короткого и от самого короткого до самого длинного. И так же оценивается дифференциация предметов по высоте.

Во втором полугодии проводятся занятия на узнавание ширины предметов. А также как часть занятия закрепляется длина и высота. И в ходе промежуточной аттестации оцениваются все три показателя.

Так же оцениваются показатели и по другим разделам.

Выведена средняя оценка выполнения заданий. По результатам текущей аттестации 3,7 баллов, промежуточной 4 балла. Можно сделать вывод, что коррекционный курс «Сенсорное развитие» составлено в соответствии с уровнем актуального развития обучающегося и успешно им осваивается.

По итогам освоения обозначенных в СИПР задач и анализа результатов обучения учитель-дефектолог в конце учебного года составляет характеристику учебной деятельности ребенка, оценивает динамику развития его компетенций.

### **Список литературы:**

1. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей»: Пособие для психолого-педагогических комиссий. – М.: Владос, 2003 – 32 с.
2. Хилько А.А. Шипицина Л.М. Психолого-педагогическая диагностика отклонений развития детей младшего школьного возраста. СПб, 1995.
3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М.: Владос, 1995.
4. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушения чтения и письма у младших школьников. – СПб: Союз, 2003.
5. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. Приложение: Наглядный материал для обследования детей. – М.: Просвещение. – 2017 г.



# Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

## Экологический проект для детей с умеренной умственной отсталостью "Синичкин день"

Автор:  
Тренина Надежда Валерьевна  
ГКОУ "Республиканский центр  
диагностики и консультирования",  
г. Ижевск

**Участники:** обучающиеся с умеренной умственной отсталостью 8-9 лет, учитель родители

**Тип проекта:** познавательного-продуктивный

**Актуальность проекта.** Проблема экологического воспитания приобретает особую остроту и актуальность. Обучающиеся класса не имеют представлений о празднике «Синичкин день», у детей мало знаний о зимующих птицах, о том, как помочь птицам пережить морозы. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (с 30 октября по 13 ноября)

**Цель:** Экологическое просвещение и формирование экологической культуры, вовлечение детей и родителей в природоохранную работу.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с праздником «Синичкин день».
2. Научить заботиться о птицах в зимнее время.
3. Формировать у детей представления о зимующих птицах, их внешнем виде, повадках, условиях проживания зимой.
4. Познакомить со стихами, художественными произведениями, загадками о птицах
5. Воспитывать интерес к птицам, желание помогать им в зимнее время.
6. Упражнять в создании коллективной аппликации; учить выполнять аппликацию синички, используя нетрадиционные материалы (салфетки, ватные диски, крупы).

**Ожидаемые результаты:**

1. Дети получают знания об экологическом празднике «Синичкин день».
2. Расширят свои знания о зимующих птицах.
3. Расширят словарный запас.
4. Научатся заботиться о зимующих птицах.
5. Приобретут экологическую привычку подкармливать птиц зимой.

**Этапы реализации проекта:**

### 1. Подготовительный этап.

1. Подбор детской и методической литературы о зимующих птицах.
2. Оформление стенда «Зимующие птицы».
3. Составление учебных презентаций для проведения учебных занятий: «Птицы зимой», «Как зимуют птицы».
4. Подготовка материалов и инвентаря для изготовления кормушек.

### 2. Деятельностный этап

Тема	Вид деятельности	Цель
«Зимующие птицы», «Птицы зимой».	Беседы с детьми, рассматривание иллюстраций	Закрепить знания детей о зимующих птицах, условиях проживания зимой.
Чтение художественной литературы: (В. Звягина «Воробей», С.А. Есенин «Поёт зима, аукает», Т. Евдошенко «Берегите птиц», Ю. Никонов «Зимние	Познавательная деятельность. Рассматривание иллюстраций зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах.	Познакомить детей с художественными произведениями, рассказывающими про птиц. Развивать словарь.

<p>гости», А. Прокофьев «Снегири», А. Барто «Свиристели», Л. Воронкова «Птички кормушки», В. Сухомлинский «Как синичка меня будит», О. Григорьева «Синица», А. Яшин «Покормите птиц зимой», В. Бианки «Синичкин календарь»)</p>	<p>Разучивание стихотворения Л. Татьяничевой «Снегирь»</p>	
<p>«Найди по описанию», «Собери картинку», «Узнай по голосу», «Кто лишний»</p>	<p>Дидактические игры</p>	<p>Совершенствовать умения решать поставленную игровую задачу. Закрепить знания о зимующих птицах. Побуждать детей участвовать в беседе, отвечать на вопросы, задавать их, развивать связную речь.</p>
<p>«Птицы на ветке»</p>	<p>Изобразительная деятельность</p>	<p>Формировать умение получать изображение птиц с натуры. Развивать понимание того, что изображение можно получить, используя различные приёмы рисования. Воспитывать аккуратность при работе с красками</p>
<p>«Синички»</p>	<p>Аппликация</p>	<p>Продолжать развивать умения пользоваться принадлежностями для аппликации (клей, кисточки, салфетки, вырезанные заготовки). Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность и доводить дело до конца.</p>
<p>«Как сделать кормушку».</p>	<p>Консультация для родителей. Совместная деятельность родителей и детей по изготовлению кормушки для птиц.</p>	<p>Развитие творчества, мелкой моторики рук. Воспитывать умения доставлять радость своим детям при совместной с ними работе.</p>

«Наблюдаем с детьми», «Как подкармливать птиц»	Консультация для родителей.	Познакомить с памяткой по правильному подбору корма для птиц.
---	--------------------------------	---

### **3. Заключительный этап:**

1. Оформление выставки «Зимующие птицы»
2. Фотоотчет
3. Развешивание на участке ОО кормушек, которые были изготовлены совместно с родителями.

### **4. Результативность проекта.**

Творческий потенциал каждого обучающегося раскрыт, каждый ученик публично продемонстрировал достигнутый результат, он был значим и интересен для детей. Можно говорить и о приобретенных жизненных компетенциях детей, а именно – узнали, как сделать, сумели сделать, и будут делать совместно с родителями дома.

Процесс и результат проекта принес детям удовлетворение, радость переживания успеха, осознание собственных умений. Дети готовы и хотят выполнять коллективно следующий проект.

### **Список литературы:**

1. Бондаренко Т.М., Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
2. Соломенникова О.А. Занятие по формированию элементарных экологических представлений. 2009г
3. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / авт. – сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Шорыгина Т.А., Птицы. Какие они? Книга для воспитателей и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.





## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

**От первого стежка к вершинам мастерства.  
Особенности обучения профильному труду  
обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья в рамках АООП**

**Автор:**

**Норцова Ольга Ивановна**

**ГБОУ Школа-интернат №37**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель». Л.Н. Толстой.

Уроки технологии для обучающихся (в том числе для обучающихся с ОВЗ) – это уроки жизни. Труд обогащает, формирует, развивает, воспитывает человека. Этот школьный предмет формирует знания и умения, которые необходимы в повседневной жизни.

Уроки технологии позволяют «отдохнуть» от точных наук, сменить вид деятельности — совершенствовать навыки мелкой и крупной моторики. Известно, что нервные окончания мозга находятся на кончиках пальцев, поэтому, работая руками, мы развиваем и наш ум.

Занимаясь разными видами деятельности на уроках, учащиеся имеют возможность попробовать себя в разных творческих профессиях, понять, что их привлекает в жизни. Но самое главное, что несет этот предмет – это возможность в наше время прикоснуться к творчеству, создать своими руками красивую уникальную вещь, сделать подарок.

Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди. Но большинство, просто не знает о своих возможностях или даже не задумывается о них.

Трудовая деятельность является средством адаптации к самостоятельной жизни после окончания школы.

Цель, которую мы ставим перед собой – это подготовить обучающихся к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения, сформировать представление о профессии и создать условия для социализации.

Из цели вытекают следующие **задачи**:

- научить учащихся самостоятельной работе;
- научить планировать свою работу;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- развивать творческие способности;
- использовать знания и умения в повседневной жизни.

В швейных мастерских учащиеся (преимущественно девочки) обучаются с 5 по 9 класс по адаптированной основной общеобразовательной программе (АООП). В программу включены темы по материаловедению, машиноведению, терминологии швейных работ, технологии изготовления изделий, направления моды, стили одежды.

Работа с обучающимися в швейных мастерских осуществляется по следующему алгоритму: темы в виде тезисов записываются в тетрадь, чертежи и выкройки выполняются в тетради А4, образцы оформляются в альбом, представляют готовые изделия, изготовленные по индивидуальным параметрам.

В повседневной работе на уроке следует придерживаться правила: от простого к сложному, больше практики, постепенно повышая уровень ответственности.

По окончании 9 класса обучающиеся сдают экзамен, отвечая на вопросы по билетам и выполняя практическую работу – пошив изделия (наволочки с клапаном по готовому крою).

После посещения занятий в рамках АООП («Профильный труд»), для посещения доступны творческие объединения, кружки дополнительного образования, где закрепляются знания и умения, полученные на уроках, и раскрывается творческий потенциал детей.

Швейные мастерские превращаются в ателье, где дети с большой любовью и радостью создают новые тематические коллекции костюмов и творческие работы, которые выставляются на конкурсы.

В настоящее время костюмерная школы насчитывает 8 коллекций:

- Русского сарафана;
- Исторические костюмы Петра 1 и Екатерины Великой;
- Национальные костюмы народов России;
- Бальные платья Пушкинской эпохи;
- Сказочные костюмы;
- Танцевальные и праздничные;
- Современный подиум;
- Спортивные костюмы (исторические и современные).

Раскрыть и развить творческие способности – одна из задач учителя технологии. Это способствует становлению ученика: он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. Повышается работоспособность. Но самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональное сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будет развиваться и мышление. А думающий человек это и есть тот человек, который должен выйти из стен школы.



## Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

### 1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

### 2. Публикации в периодических журналах:

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: Эл № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

### 2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

[www.лучшееерешение.pф](http://www.лучшееерешение.pф) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.pф](http://www.лучшийпедагог.pф) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.pф](http://www.полезныекниги.pф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшееерешение.pф](http://конкурс.лучшееерешение.pф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшееерешение.pф](http://квест.лучшееерешение.pф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.